

на адметным жыццёвым матэрыяле ў нацыянальна-спецыфічным кантэксте. Апрача гэтага пісьменнік плённа выкарыстоўваў разнастайны вопыт еўрапейскай раманістыкі, адаптуючы яго да сваіх мастацкіх задач. Аналіз рамана «Золата» дазваляе меркаваць, што творчасць Ядвігіна Ш. гэта не толькі пераход ад народніцтва да «нашаніўства», як сцвярджаў М. Гарэцкі, але і выхад на беларускую раманістыку ўсяго ХХ стагоддзя. Сінтэз здабыткаў маладой нацыянальнай і спелай еўрапейскай прозы дазволіў Ядвігіну Ш. зрабіць мастацкія адкрыцці, якія паслужылі асновай беларускай раманнай традыцыі.

ЛІТАРАТУРА

1. *Багдановіч, М.* Выбраныя творы / М. Багдановіч. – Мінск : Беларус. кнігазбор, 1996. – 494 с.
2. *Гарэцкі, М.* Гісторыя беларускае літаратуры / М. Гарэцкі. – Мінск : Маст. літ., 1992. – 479 с.
3. *Чыгрын, І.* Паміж былым і будучым: проза Максіма Гарэцкага / І. Чыгрын. – Мінск : Маст. літ., 1994. – 215 с.
4. *По, Э. А.* Філасофія кампазіцыі [Электронны рэсурс] / Э. А. По. – Рэжым доступу: <http://prajdzisvet.org/texts/prose/filasofija-kampazitsyi.html>. – Дата доступу: 10.03.2020.
5. *Ядвігін Ш.* Выбраныя творы / Ядвігін Ш. – Мінск : Маст. літ., 2006. – 239 с.

К. А. Зиновьева

г. Минск, Беларусь

ТРУДНОСТИ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ СТЕПЕНИ АВТОБИОГРАФИЧНОСТИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В своем творчестве писатели руководствуются не только полетом фантазии и авторским чутьем, они нередко используют свой жизненный опыт для построения истории, которая привлечет читателя. В некоторых случаях события жизни автора становятся основой литературного произведения. И степень автобиографичности такого повествования считается одним из самых спорных вопросов при необходимости четкого разделения литературы на художественную и нехудожественную [1]. Поэтому понятия, сравнительный анализ которых мы собираемся провести для выявления возможной промежуточной формы, – это *художественное повествование* и *автобиография*. Особенное внимание будет сконцентрировано на женском нарративе XIX и XX веков, способном отражать социальный контекст взаимодействия мужчин и женщин, а также гендерные стереотипы, искажающие восприятие обоих полов.

Повествование обычно определяется как «общение повествующего субъекта с адресатом-читателем», т. е. совокупность композиционных форм речи, связывающих читателя с повествуемым миром и приписанным автором повествователем. При этом «не только субъект речи определяет речевое воплощение повествования, но и сами по себе формы речи вызывают с известной определенностью представление о субъекте, строят его образ». Повествование имеет свойство отражать всеобъемлющий кругозор повествователя, специфика которого определена положением «на границе» вымышленной действительности [2, с. 750–751].

В то же время автобиография – это описание своей жизни, собственная биография – жанр документально-художественных произведений. В широком смысле к автобиографии относят тексты, разные по своей жанровой форме, определяемые авторами как воспоминания, или мемуары. Становление жанра автобиографии в XVIII в. связывают с углублением психологизма в изображении человека [2, с. 15–17]. Для нее характерны особый тип биографического времени и специфически построенный образ человека, проходящего свой жизненный путь. Отмечается еще и то, что автобиография определяется соотношением художественного и документального начал.

В современной лингвистике, центральным понятием которой стал дискурс, выделяют множество его типов и видов (в том числе художественный дискурс), но термин *автобиографический дискурс* пока не получил дефиниции и приводится фрагментарно [3].

Автобиографичность – общая черта литературы, однако степень ее выраженности в том или ином произведении различна. Не каждое произведение, приближенное к жизни автора, признается автобиографичным. В литературной автобиографии может преобладать документальное начало (указание основных дат, перечисление наиболее важных событий жизни, упоминание имен реальных людей). Охватывая определенный период жизни до момента написания, автобиографии могут иметь разную стилистическую окраску.

В автобиографии писатель часто дает оценку своим произведениям, рассказывает о реальных событиях, положенных в их основу, раскрывает творческие замыслы. Ее историографическая ценность основывается на документальной точности описываемых событий, свидетелем которых был автор, тем не менее факты и даты, указанные в автобиографии, не всегда достоверны, и автор может о чем-то умалчивать [2].

Некоторые ученые выделяют обязательные и факультативные черты, которые помогают идентифицировать автобиографию как жанр, хотя существует также мнение, что это сделать невозможно из-за многообразия форм и видов автобиографических текстов. Одна из обязательных характеристик – это совпадение образов автора, нарратора и главного действующего лица. При этом сюжетной линией должен быть действительно имевший место внешний и внутренний жизненный путь автора, а персо-

нажами – реально существующие или же существовавшие люди. К обязательным условиям автобиографического жизнеописания приписывают в том числе фактографичность, ретроспективность повествования, двойную перспективу видения, психологичность, самоаналитичность и саморефлексивность [1].

Автобиография является текстом с ретроспективной установкой, посредством которого реальный человек рассказывает о своей жизни, особенно делая акцент на истории становления своей личности. На современном этапе существуют и экспериментальные автобиографии, авторы которых занимаются не столько ретроспективным отображением своего жизненного пути, сколько поиском новых форм автобиографического самовыражения, при этом чаще всего речь идет об экспериментах с формой автобиографического повествования.

В автобиографии имеются определенные структурно-тематические блоки, наиболее типичными из которых являются следующие: родословная, детство, отрочество, юность, воспитание и образование, зрелая жизнь. Хотя они присущи большинству автобиографических текстов, однако различна полнота их освещения, которая зависит от цели написания автобиографии [1].

Обязательным структурным элементом любой автобиографии признается «автобиографическое соглашение», которое указывает на автобиографические намерения автора. В нем автор, как правило, заявляет об идентичности трех повествовательных инстанций – автора, нарратора и главного действующего лица – и обязуется говорить только правду о своей собственной жизни, хотя в случае автобиографии речь идет больше о субъективном авторском понимании того, что есть правда.

Отмечается, что автобиографическое соглашение не всегда выступает единым структурно-тематическим блоком. В большинстве случаев это «дискретные сегменты, среди которых можно выделить как элементы паратекста (заглавия, жанровые индикаторы, преамбулы, послесловия, названия разделов и подразделов автобиографического текста, примечания), так и отдельные части основного авторского текста (его начальные позиции, автокомментарии по ходу текста), которые прямо либо косвенно указывают на автобиографические интенции автора». Дискретными являются также тематические блоки «автопортрет», «автогеография» и «автокомментарий». Под автопортретом подразумевается совокупность вербализированных описаний автобиографом своих физических и морально-психологических характеристик. Дискретный тематический блок «автокомментарий» определяется как совокупность авторских внутритекстовых комментариев [1].

В XX веке появилось много новых форм автобиографического дискурса (например, псевдо-, квази-, антиавтобиографии). Есть «автобиографии», полностью выдуманные их составителями, а есть и настоящие воспоминания, скрытые под неавтобиографическим названием. Автобиографический жанр становится полем широкого эксперимента как при создании художествен-

ного творчества, так и в своей «конвенциональной» форме документально-художественного жанра, в котором специфический коммуникативный эффект (готовность доверять автору и отождествляться с ним) осуществляется благодаря отчетливой маркированности произведения как документального. Тем самым задается режим восприятия текста как истинного, правдивого жизнеописания автора, даже с учетом всей проблематичности критерия истинность/ложность в современной автобиографии [4, с. 324].

Особенностью постмодернистского периода считается процесс деперсонализации человека, вследствие чего образ творца становится продуктом культурной индустрии [4, с. 325]. Современных создателей автобиографий занимает исследование способов создания фрагментированной субъективности автора. Редукция жанровой формы писательской автобиографии рифмуется с процессом «смерти автора» в постмодернизме. Писатели сосредоточивают внимание на авторе как творящей текст нарративной инстанции. Экспериментальные автобиографические структуры в творчестве постмодернистов фасилитируют переход от «смерти автора» к «рождению читателя». Создатель постмодернистской автобиографии позволяет читателю воссоздавать многомерный авторский образ [4, с. 328]. Специфика трансформации автобиографического жанра писателями-постмодернистами позволяет предположить, что одним из продуктивных подходов при этом может и должен стать учет роли читателя, возрастания его интерпретативной активности [4, с. 330].

Следующие примеры литературных произведений иллюстрируют именно те случаи, когда романы отражают одновременно и черты автобиографии (значительная часть событий произведения имела место быть в жизни писателя), и художественного романа. Такие типы повествования часто обозначаются термином *women's narrative* 'женское повествование'.

«Дневник Анны Франк» («Het achterhuis», 1947) – записи на нидерландском языке, которые вела еврейская девочка Анна Франк с 12 июня 1942 по 1 августа 1944 года в период нацистской оккупации Нидерландов. С начала 1944 г. Анна начала редактировать текст дневника, а также заменять имена действующих лиц, надеясь на его публикацию после освобождения страны. В нем описаны массовые депортации евреев и возрастающее отчаяние Анны и ее семьи. Хотя девочка не интересовалась политикой, она пыталась понять, что происходило в мире. Но иногда ее сердце кричало от боли, будто оно чувствовало страдания всех евреев Европы. Несмотря на то, что прошли десятилетия после публикации дневника в 1947 г., он остается одним из самых трогательных и значимых произведений мировой литературы о Второй мировой войне, представляя новый взгляд на ужасы Холокоста [5].

Роман Ш. Бронте «Городок» («Villette», 1853) – средство самопознания писательницы, с помощью которого она обретает собственный голос. Книга считается самой автобиографичной среди всех произведений писательницы. В ней повествуется о безответной любви к женатому директору школы Константину Хегеру. После семейной неурядицы протагонист Люси Сноу

отправляется из родной Англии в выдуманный французский городок под названием Виллет преподавать в школе для девочек. Там ее настигают приключения и любовь. Ключевые события романа с большой очевидностью напоминают жизненный путь самой Ш. Бронте [6].

«Мельница на Флоссе» Дж. Элиот («The Mill on the Floss», 1860) – роман с ярко выраженной автобиографичностью, впервые опубликованный в трех томах. Произведение является литературным воплощением отношений писательницы с ее собственным братом, с которым она выросла на семейной ферме в Ворвикшире в 1820-е гг. Динамика отношений в семье Талливер и их характеры кажутся предельно схожими с семьей Эвансов. Главный конфликт романа – это драма, которая предопределила дальнейшую взрослую жизнь Элиот [7].

«Маленькие женщины» Л. М. Олкотт («Little Women», 1868–1869) – роман, опубликованный в двух томах. Сестры Мег, Джо, Бет и Эми Марч живут в бедной, но любящей семье. Отец отправляется на войну, и у детей остается только мать, которая вдохновляет девочек быть лучшей версией самих себя. Главные персонажи проходят через любовь и потери и учатся быть “little women”. События главных героев, изложенные в романе, переключаются с ранними годами жизни Л. М. Олкотт [8].

«Автобиография Элис Би Токлас» Г. Стайн («The Autobiography of Alice B. Toklas», 1933) – произведение, написанное под видом автобиографии Э. Б. Токлас, партнерши писательницы. Квазимемуары жизни в Париже считаются одним из лучших нехудожественных произведений XX века. Данная книга привлекла большое внимание к писательнице и сделала ее знаменитой.

«Я знаю, отчего птица поет в клетке» М. Энджелу («I Know Why the Caged Bird Sings») – история о взрослении, которая показывает, как сила характера и любовь к литературе может помочь преодолеть расизм и травму. Первый том автобиографии Майи Энджелу – доказательство ее силы духа и слова. Писательница ярко описывает свою борьбу за освобождение от оков расизма и мизогинии. Энджелу удается внести свои изменения в литературные структуры с помощью эксперимента с мемуарами (редактор дал ей установку «write an autobiography as literature»). Главная героиня признается «знаковой фигурой для каждой афроамериканской девочки, растущей в Америке» [9].

«Не только апельсины» Дж. Уинтерсон («Oranges Are Not the Only Fruit», 1985) – история взросления девочки-лесбиянки в обществе пятидесятников в Англии. Это портрет артистки в лице молодого евангелиста, ставящего под сомнение христианские ценности и в результате испытывающего творческое пробуждение. Основной конфликт романа основан на личной трагедии писательницы [10].

«Стоимость жизни» Д. Леви («The Cost of Living», 2018) – роман в форме мемуаров, книга-манифест о писательстве и женственности, лирически вопрошающая «Для чего нужна женщина? Кем должна быть женщина?». В романе Леви превозносит взгляды С. Бовуар и углубляется в собственную философскую борьбу за сексуальную и интеллектуальную свободу [11].

Сюжет и нарратор приведенных выше произведений берут свое начало из жизни писательниц, а затем приобретают в повествовании художественный окрас, который приравнивает их к жанрам художественных произведений. Отсутствие опоры на биографию автора не позволяет оценить некоторые ключевые аспекты этих творений. Проблема «вымысленности» литературно оформленного повествования отводит исследователей от автобиографической связи писателей с их работами и, на таком основании, не дает возможности точно определить жанровую природу произведений. Нам представляется необходимым дать детальное описание сущности автобиографии и изучить сочетание элементов реальной жизни писателей и художественной обработки их видения своей истории.

Подводя итоги, можно очертить определенные отличия повествования от автобиографии. В повествовании часто может отсутствовать обязательный элемент автобиографии – автобиографическое соглашение, нет четкого разделения произведения на тематические блоки, и не все из указанных блоков автобиографии могут присутствовать в повествовании. Предметом повествования обычно становится некоторый период жизни писателя, а не вся его жизнь. События часто представлены не в хронологическом порядке и сильно искажены личным восприятием нарратора, что нарушает фактографичность информации об авторе. Эти отличия – отчасти издержки психологизма как характеристики художественной литературы и писательской игры. Но сравнительный анализ также показал, что автобиография (как документальный жанр) и художественное повествование имеют множество точек пересечения.

Автобиографизм свойствен многим произведениям художественной литературы. В них жизнь писателя становится протосюжетом, а его личность – прототипом главного героя. Однако на этом трудности исследователей не заканчиваются, остается вопрос о том, какой в произведении должна быть степень автобиографичности (другими словами, фактографичности) жизни автора в случае художественного романа и какой должна быть степень художественного вымысла в случае автобиографии. Выявление параметров определения степени выраженности данных характеристик – это задача, необходимая для полноценного анализа художественных произведений и определения их жанровой специфики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Черкашина, Т. Ю. Основные тематические блоки в структуре жанра автобиографии / Т. Ю. Черкашина // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. – 2014. – № 1 (162). – С. 36–40.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / А. Н. Николюкин [и др.]; под общ. ред. А. Н. Николюкина. – М. : Интелвак, 2001. – 1595 с.
3. Волошина, С. В. Автобиографический дискурс как объект лингвистического анализа / С. В. Волошина // Вестн. Иркут. гос. лингвист. ун-та. – 2014. – № 2 (27). – С. 267–273.

4. Киреева, Н. В. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами / Н. В. Киреева // Преподаватель XXI век. – 2011. – № 2, ч. 2. – С. 324–330.
5. The Diary of a Young Girl review [Electronic resource]. – Mode of access: <https://time.com/3912767/anne-frank-diary-review/>. – Date of access: 06.02.2020.
6. Villette review [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.telegraph.co.uk/culture/books/10547414/Charlotte-Bronte-Why-Villette-is-better-than-Jane-Eyre.html>. – Date of access: 06.02.2020.
7. The Mill on the Floss review [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/books/2010/mar/27/eliot-mill-floss-biography-tulliver>. – Date of access: 06.02.2020.
8. Little Women review [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/childrens-books-site/2014/jun/18/review-little-women-louisa-may-alcott>. – Date of access: 06.02.2020.
9. I Know Why the Caged Bird Sings review [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/books/2013/aug/18/maya-angelou-caged-bird-review>. – Date of access: 06.02.2020.
10. Oranges Are Not the Only Fruit review [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/books/2007/oct/27/jeanettewinterson>. – Date of access: 06.02.2020.
11. The Cost of Living by Deborah Levy review [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/books/2018/apr/06/cost-living-deborah-levy-review-feminist-manifesto-divorced-simone-beauvoir>. – Date of access: 06.02.2020.

Т. М. Конева

г. Полтава, Украина

КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ» В РОМАНЕ К. ГАМСУНА «ПАН»

Категория *концепт* весьма актуальна в современном научном мире. Об этом свидетельствуют работы Е. Данилиной, Т. Кузнецовой, Е. Селивановой, Н. Шведовой и др. Концепт – предмет исследования в психологии, философии, языковедении, когнитивистике, психолингвистике, лингвокультурологии, искусствоведении, литературоведении и других областях знаний. Н. Шведова, например, считает, что концепт – это «содержательная сторона словесного знака (значение или комплекс взаимосвязанных значений), что концентрирует в себе понятие (идею, которая фиксирует существенные свойства реальных и явлений, а также отношения между ними)» [1, с. 611]. В «Кратком словаре когнитивных терминов» концепт определяется как «единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и речи разума, всей картины мира, отраженной в людской психике» [2, с. 40]. В «Словаре литературоведческих терминов» К. А. Зацепина и И. И. Саморукова концепт рассматривается как «динамическая и непрерывная в своем формировании совокупность субъективных представлений о действитель-