

В политическом дискурсе речевое воздействие осуществляется на лексическом уровне с помощью широкого спектра стилистических средств, выбор которых зависит от целей, стратегий и тактик политических акторов. Так, использование таких вариативных экспрессивных стилистических форм, как метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, ирония, олицетворение и риторические вопросы, направлено на усиление суггестивного эффекта. Эвфемистические замены, ссылки и цитирования, напротив, способствуют снижению интенсивности высказывания, уходу от прямой оценки событий и снятию ответственности с аргументатора. Наличие стилистических элементов в политическом дискурсе трансформирует «сухие» фактовые выступления политиков в эмоциональные, экспрессивные, с множеством разной интонационной окраски, позволяющие создать общность с аудиторией и сконструировать в массовом сознании нужные образы, интерпретация которых происходит с выгодной для аргументатора целью – завоеванием/удержанием власти. Все вышеперечисленное работает на повышение аргументативной ценности политической коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чуешов, В. И. Об ориентирах аргументологии в информационном обществе / В. И. Чуешов // РАЦИО.RU. – 2017. – № 1. – С. 10–29.
2. Чуешов, В. И. О природе философской аргументации / В. И. Чуешов // РАЦИО.RU. – 2011. – № 6. – С. 162–184.
3. *Eemeren, F. H. van. Speech acts in argumentative discussions. A theoretical model for the analysis of discussions directed towards solving conflicts of opinion* / F. H. van Eemeren, R. Grootendorst. – Berlin : de Gruyter, 1984. – 215 p.
4. Чудинов, А. П. Политическая лингвистика : учеб. пособие / А. П. Чудинов. – М. : Наука, 2007. – 256 с.
5. Демьянков, В. З. Текст и дискурс как термины и как слова обывденного языка / В. З. Демьянков // Язык. Личность : сб. ст. к 70-летию Т. М. Николаевой / Ин-т славяноведения РАН ; отв. ред. В. Н. Топоров. – М., 2005. – С. 34–55.

Л. С. Крохалева, С. Е. Кунцевич
г. Минск, Беларусь

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО СТИЛИСТИКЕ

В современных условиях концепция автономии обучающегося, предполагающая его относительную независимость в образовательном процессе, приобрела особую значимость. Это выдвинуло на первый план проблему организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов, формирование у них прочных навыков работы с электронными

средствами обучения. Инновационная образовательная среда позволяет обеспечить рациональную взаимосвязь между аудиторной и внеаудиторной работой обучающихся. Благодаря возможностям компьютерных технологий, преподаватель может оперативно осуществлять корректировку «индивидуальных образовательных траекторий» студентов.

Большим потенциалом для развития автономии студентов обладает дистанционное обучение с использованием электронного учебно-методического комплекса (ЭУМК). К числу ведущих принципов создания ЭУМК относят системность, модульность, интерактивность, проблемность, индивидуализацию и наглядность. ЭУМК дает возможность оптимизировать управление самостоятельной учебной деятельностью студентов по любому предмету.

ЭУМК по стилистике современного английского языка является составной частью интегративно-модульного комплекса, разрабатываемого на кафедре стилистики английского языка МГЛУ в рамках научно-исследовательской темы кафедры «Лингвометодическое обеспечение преподавания специальных дисциплин». Унифицированная модель предметного модуля по стилистике содержит: *предметно-тематический, организационно-управленческий, учебно-методический* блоки и блок обратной связи.

Предметно-тематический блок знакомит студентов с целями и задачами учебной дисциплины «Стилистика», требованиями к ее усвоению, количеством лекционных, аудиторных занятий и часов для самостоятельной работы студентов очной и заочной форм получения образования, а также представляет общее содержание и планы семинарских занятий курса.

Организационно-управленческий блок содержит учебно-методическую карту (УМК), список основной и дополнительной литературы, методические рекомендации для организации самостоятельной работы, требования к экзамену и список экзаменационных вопросов, тесты на распознавание разноуровневых стилистических приемов, задания для типологической идентификации текстов. Здесь же приводится примерная тематика рефератов, докладов, выступлений на семинарских занятиях и научных конференциях, темы курсовых и дипломных работ, которые обновляются ежегодно, а также список наиболее употребительных стилистических приемов и терминов. Организационно-управленческий блок сопряжен с мобильным блоком обратной связи (производственные собрания, консультации, объявления, телефоны и электронная почта преподавателей и пр.

Учебно-методический блок является наиболее гибким, так как помимо цифровых вариантов используемых в учебном процессе пособий, он содержит постоянно обновляемую рубрику, которая включает публикации студентов, магистрантов и преподавателей кафедры стилистики, новинки литературы, специализированные сайты.

Интерактивность модулей и блоков может быть обеспечена с помощью программных средств iSpring Suite и SMART Notebook. Названные информационные технологии предназначены для широкого круга пользователей и являются перспективой создания интерактивного ЭУМК на кафедре стилистики без привлечения программистов.

В начале предметно-тематического раздела определяется место стилистики в общей системе современных речеведческих дисциплин как науки о подсистемах национального языка и явлениях разных уровней, создающих жанрово-стилевую специфику текста, его экспрессивную выразительность. Целью учебной дисциплины «Стилистика» выступает формирование у студентов комплекса компетенций, обеспечивающих точность и адекватность использования языковых средств применительно к конкретной ситуации общения с соблюдением социокультурных норм, характерных для языкового коллектива.

Курс «Стилистика» призван решить следующие основные задачи:

а) обучить студентов механизму распознавания коннотативного потенциала языковых единиц всех уровней;

б) ознакомить студентов с алгоритмом стилистического анализа текста для определения его жанрово-стилевой принадлежности через идентификацию характерных языковых и композиционных особенностей, а также установление корреляции с экстралингвистическим контекстом;

в) объединить в рамках курса ключевые концепты теории языка и разработки практических дисциплин, указать возможные способы актуализации в речи соответствующих им языковых единиц, акцентировать их зависимость от социокультурных параметров коммуникации (профессионально-педагогической, научной, официально-деловой, медийной и т.д.);

г) представить стили как проводники различных типов дискурса для последующего успешного осуществления студентами научного поиска при написании курсовых и дипломных работ, а также магистерских диссертаций.

Указанные задачи решаются на основе действующего Образовательного стандарта Республики Беларусь [1] и предполагают соблюдение принципа преемственности и интеграцию с иными теоретическими курсами. В учебном процессе стилистика, будучи многоуровневой языковой дисциплиной, логично завершает цикл теоретических курсов и опирается на научные достижения предшествующих ей теоретической фонетики, теоретической грамматики и лексикологии. Стилистика тесным образом связана с такими дисциплинами, как литературоведение, теория и практика перевода, а также выступает концептуальной базой для ряда практикоориентированных дисциплин, прежде всего, курса по языку профессионального общения и лингвостилистического анализа текста.

Помимо традиционных разделов (экспрессивная стилистика, функциональная стилистика) в курсе стилистики английского языка рассматриваются проблемы, связанные с современными парадигмами исследования разножанровых текстов – дискурсивно-диалогической, текстотипологической, категориально-стилистической. В их основе лежит понимание текста как субъектоцентрической модели, формально-языковые признаки которой детерминированы спецификой субъектно-текстовой деятельности и широким социокультурным контекстом. Знание современных алгоритмов анализа текста актуально, ибо способствует совершенствованию одной из основных

академических компетенций – дискурсивно-стилистической. В нашем толковании терминированное сочетание *дискурсивно-стилистическая компетенция* имплицитно подразумевает наличие в структуре ее содержания как минимум трех составляющих, своего рода «микрокомпетенций»: стилистической, текстотипологической и собственно дискурсивной. Стилистическая компетенция обычно формируется в процессе традиционного лингвистического анализа, предполагающего выявление системы выразительных средств (стилистика окрашенных слов, тропов, грамматических форм, различных типов предложений) конкретного текста, определяемой сферой его функционирования и целевым назначением. Концептуальной основой такого текстотипологического (в англоязычной терминологии *context free*) толкования выступают два основных раздела лингвистики – экспрессивная стилистика, обеспечивающая знание разноуровневых выразительных средств языка, и функциональная стилистика, нацеленная на формирование знаний основных законов организации функциональных стилей.

В рамках современной коммуникативно-ориентированной парадигмы текст рассматривается не как идеальная замкнутая модель, а как модель процессуальная, динамическая, отличающаяся не только инвариантными по отношению к своему текстообразовательному образцу языковыми и структурными особенностями, но и признаками его принадлежности к определенному жанру/текстотипу. Знание последних терминологически оформляется как «текстотипологическая компетенция» [2] и означает способность распознавать специфику текстопостроения конкретного речевого произведения в его типологической принадлежности.

Собственно принцип дискурсивности предполагает дальнейший учет при анализе текста маркеров экстралингвистического контекста во всем многообразии его составляющих: социокультурных, национальных, исторических, идеологических, трендовых, личностных, адресатных и т.д. (*context-bound analysis*). Таким образом, в рамках формирования дискурсивной компетенции интегрируются навыки жанрово-стилевой атрибуции конкретного текста и способность к распознаванию имплицитно заложенных в нем интерсубъектных и культурно-вариативных составляющих, эксплицируемых на поверхностном уровне соответствующими языковыми средствами и конструктивными приемами.

Обозначенный выше контекст имеет непосредственное отношение к требованиям, предъявляемым студентам по усвоению учебного курса стилистики. К ним относятся:

знание

- стилистических средств в их системе на фонографическом, морфологическом, лексическом и синтаксическом уровнях;
- стилеобразующих факторов уровня текста и его категории;
- функциональных стилей языка и их структурных разновидностей;
- современных теорий дискурса, соотношения понятий, *функциональный стиль, регистр, дискурс, жанр/тип текста*;

умение

- дифференцировать тексты согласно их жанрово-стилевой принадлежности;

- выявлять особенности авторского стиля в аспекте системного использования индивидуальных лингвостилистических средств;

- использовать репертуар языковых средств в зависимости от коммуникативной интенции и ситуации общения;

владение

- всем спектром стилистических средств образности и выразительности речи;

- основами лингвистической интерпретации разножанровых текстов с учетом достижений классической стилистики, а также современных положений дискурсивной парадигмы лингвистического знания;

- основными методами лингвистических исследований в области стилистики, лингвистики текста и дискурсивного анализа текста.

В рамках компетентностного подхода скорректированы содержание и структура планов семинарских занятий. К каждому разделу курса подробно сформулированы проблемные вопросы, что позволяет студенту при самостоятельной работе сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах изучаемой темы. Практикоориентированные и творческие задания, завершающие каждый раздел, а также списки рекомендуемой литературы нацелены на стимулирование самостоятельного «добывания» знаний с использованием современных коммуникационных технологий и их применение в качестве теоретического базиса в процессе адекватного восприятия и интерпретации текста. Предлагаемая структура семинарских занятий позволяет корректировать и обновлять теоретические и практические аспекты курса в соответствии с новыми тенденциями в рамках современной дискурсивно-стилистической парадигмы.

В УМК, основном составляющем компоненте организационно-управленческого блока, сформулированы основные темы курса, приводится количество часов, отводимых на чтение лекций, семинарские занятия и самостоятельную работу, дается список учебно-методических и наглядных пособий, а также литература, необходимая для более углубленного изучения вопроса. Здесь же прописаны формы контроля за усвоением учебного материала, такие как индивидуальные ответы и фронтальный опросы, выполнение упражнений по учебным пособиям, промежуточные и итоговые тесты, подбор иллюстративного материала, подготовка докладов и написание рефератов по отдельным разделам курса и т.д.

В список основной литературы включены учебно-методические пособия, подготовленные на кафедре стилистики английского языка МГЛУ, в том числе в электронном виде. Дополнительный список содержит как классические труды по стилистике, так и новейшие исследования в рамках таких современных парадигм, как дискурсивно-диалогическая, категориально-стилистическая, текстотипологическая, лингвопоэтическая.

Во время экзамена по курсу «Стилистика» студентам предлагается изложить на английском языке основные сведения по двум вопросам, представленным в экзаменационных билетах, которые komponуются из 40 проблем, коррелирующих со всеми тематическими разделами учебной дисциплины, а также выполнить практикоориентированные задания по идентификации стилистических средств всех языковых уровней. Список экзаменационных вопросов обновляется и корректируется каждые два года. В процессе изучения учебной дисциплины «Стилистика» студентам рекомендуется использовать следующие виды заданий для самостоятельной работы:

1) изучение материала по тематике семинарских занятий с использованием литературы из основного перечня как лекционного конспекта, так и литературы из основного и дополнительного списков;

2) подготовка презентаций и докладов, написание рефератов с использованием литературы, не включенной в основной перечень, а также материалов, обнаруженных посредством поисковых систем Google, Yandex, Yahoo и др.;

3) самостоятельный подбор и предъявление на семинарских занятиях иллюстративного материала по обсуждаемой тематике;

4) проработка аутентичных текстов различной жанрово-стилевой принадлежности для отбора примеров использования стилистических средств различных уровней и их воспроизведения во время ответа на экзамене в качестве иллюстрации к теоретическим постулатам;

5) предъявление на семинарских занятиях по соответствующей проблематике анализа курсовых проектов с точки зрения соблюдения в них канонов научного изложения, а также выявленных в них закономерностей в случае дискурсивно-стилистических исследований;

6) выполнение электронных тестов на множественный выбор, состоящих из контрольных заданий по теоретическим основам дисциплины и распознаванию стилистических средств различных уровней, а также выявлению жанровых/стилевых маркеров научных, медийных и художественных текстов.

К творческим видам самостоятельной работы также относятся: выполняемая при гибком управлении со стороны преподавателя работа по планированию и проведению мини-уроков с целью формирования у студентов методических умений организации учебного процесса, а также контроля и оценки знаний; написание тезисов докладов и статей для выступлений на научных семинарах и конференциях; оформление работ, посылаемых на Республиканский конкурс. В рамках модульно-рейтинговой системы результаты автономной деятельности студентов включаются в показатели текущей успеваемости и учитываются при выставлении оценки на курсовом экзамене.

Тестовые задания, обеспечивающие объективный контроль достигнутых результатов, представлены двумя видами в соответствии с логикой прохождения учебного материала и формирования основных составляющих дискурсивно-стилистической компетенции – лингвостилистической и тексто-типологической. Первая группа представлена тестами на распознавание разноуровневых стилистических приемов, вторая – предназначена для выработки умения типологической атрибуции текстов различной жанрово-стилевой принадлежности.

Включенный в организационно-управленческий блок раздел, содержащий примерную тематику докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ, может рассматриваться как конечный контрольно-оценочный этап в так называемой «технологической цепочке управляемой дистанционно самостоятельной работы студентов» [3, с. 6], нацеленной на дальнейшее развитие их творческого потенциала.

Очевидно, что предлагаемое содержательное наполнение, комплектация и удельный вес каждого раздела потребуют дальнейшей доработки после апробации электронного учебно-методического комплекса в ходе учебного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Образовательный стандарт высшего образования. Специальность 1-21 05 06 «Романо-германская филология» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pravo.by/upload/docs/op/W21933799p_1551819600.pdf. – Дата доступа: 20.04.2020.
2. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. – 208 с.
3. Сергеевкова, В. В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В. В. Сергеевкова. – Минск : РИВШ, 2004. – 132 с.

Н. П. Мартысюк

г. Минск, Беларусь

К МЕТОДОЛОГИИ ОПИСАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОЙ СТОРОНЫ ПОЛУЧЕННОГО СООБЩЕНИЯ

Предмет лингвистической прагматики имеет сложный, междисциплинарный характер, так как речь интересует исследователей в качестве не только средства и объекта изучения, но и пути достижения целей, лежащих за пределами акта коммуникации. Характер предмета подчеркивает зависимость исхода акта коммуникации от воздействия на речь целого ряда внелингвистических факторов – социальных, психологических, культурных, политических и пр. Результативная сторона этой зависимости как желаемый эффект на адресата именуется словами *эффективность*, *эффективный*. Понятно, что содержательный аспект этих слов произведен от слова *эффект* (лат. *effectus* ‘действие, воздействие, влияние’ [1]) с объемом значения «1) действие какой-л. причины, силы; результат, следствие чего-л.; 2) сильное впечатление, производимое кем-л. или чем-л.» [2], в котором отражена и процессуальная сторона сложной целенаправленной деятельности, и ее результат.