

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОСОДИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ АНГЛИЙСКОЙ СПОНТАННОЙ РЕЧИ

Одно из фундаментальных свойств языка – это его вариативность как в синхроническом, так и диахроническом аспекте. В связи с этим исследования в русле проблем языковых изменений никогда не теряют своей актуальности, в особенности в языковом вузе. В лингвистической литературе имеется большое количество данных о последних тенденциях в британском произношении, однако большинство из них касаются сегментного подуровня. Просодические изменения изучены гораздо меньше, хотя интонация в неменьшей степени обеспечивает эффективность речевого взаимодействия (И. Л. Фунтова, 2014).

Как отмечает И. Л. Фунтова, в настоящее время в интонации британского варианта английского языка можно отметить такую инновацию, как использование в утвердительных предложениях высокого восходящего завершения (*high-narrow rise*). Данное интонационное завершение очень заметно в речи молодых британцев, которые родились после 1980 года. А. Кратэндэн говорит о том, что эта новая тенденция в интонации, называемая *uptalk*, впервые была замечена в Австралии и Новой Зеландии после 1980 г., а также в некоторых регионах США. Затем она распространилась и в Великобритании [А. Кратэндэн, 2008].

Следует отметить, что в наименовании данной интонационной модели наблюдаются терминологические расхождения. Несмотря на то, что указанный термин распространен довольно широко, по крайней мере, в британском и американском вариантах английского языка, в научной литературе встречаются также термины *upspeak*, *high rising intonation*, *valleygirl speech*, *Valspeak*, *talking in questions*, *rising intonation*, *upward inflection*, *interrogatory statement*, *Australian Question Intonation (AQI)* и, наконец, *high rising terminal (HRT)*. Понятно, что все эти варианты представляют собой интерпретации одного и того же понятия – речевой модели, «при которой фразы и предложения, как правило, оканчиваются повышением тона, придающим утвердительному высказыванию интонацию вопроса» (Д. Д. Ярыгина, 2016).

В отдельных публикациях также указываются некоторые из возможных причин возникновения рассматриваемого явления. В частности высказывается предположение о том, что *uptalk* есть не что иное, как элемент молодежного арго, наряду с такими модными десемантизированными словами, как *like*, *totally* и *whatever*. Подробное описание данной манеры речи было осуществлено в отношении молодежной субкультуры в районе Лос-Анджелеса.

Цель настоящего исследования состояла в том, чтобы проследить изучаемую тенденцию в британской спонтанной речи с помощью сопоставительного анализа интонационной структуры высказываний носителей языка старшего и молодого поколения.

В качестве материала исследования использовались записи спонтанной речи двух носителей языка, жителей Великобритании. Одним из говорящих был молодой человек, представитель современной молодежи, вторым говорящим выступила женщина, представительница старшего поколения. Испытуемые по очереди высказывали свое мнение по предложенному им вопросу. Опытные специалисты в области фонетики английского языка выполнили затем просодическую разметку полученных текстов.

На следующем этапе был выполнен сопоставительный анализ тонально-мелодических структур в речи данных испытуемых. Данные, полученные в ходе исследования, представлены в таблице, где испытуемый 1 – молодой человек, а испытуемый 2 – представитель старшего поколения. Отдельно анализировались типы мелодического завершения в конечных и неконечных интонационных группах.

Типы мелодического завершения в конечных
и неконечных интонационных группах, %

Испытуемый 1								Испытуемый 2							
Конечные и.г.				Неконечные и.г.				Конечные и.г.				Неконечные и.г.			
/	\	v	>	/	\	v	>	/	\	v	>	/	\	v	>
25	62,5	12,5	0	56,5	17,4	0	26,1	0	92,3	7,7	0	4,7	62,8	11,6	20,9

Как видно из приведенных в таблице данных, в речи носителей языка наблюдаются некоторые сходства и различия. Общей чертой мелодического завершения конечных интонационных групп в речи обоих испытуемых является преобладание нисходящего движения высоты голоса, в случае с представительницей старшего поколения – 92,3 %, у молодого человека – 62,5 %. Следует, однако, отметить, что в речи молодого человека все-таки присутствует тенденция восходящего завершения даже в финальных интонационных группах (в 25 % случаев согласно полученным данным). В речи представительницы старшего поколения аналогичных случаев зарегистрировано не было. Предпочтения нисходящего или восходящего тонального движения прослеживаются и в нефинальных синтагмах. У представителя молодого поколения доминируют восходящие контуры (56,5 %), а у представительницы более старшего поколения – нисходящие (62,8 %).

Таким образом, можно сделать вывод, что в спонтанной речи молодых носителей английского языка действительно прослеживается тенденция *uptalk*, в то время как у старшего поколения носителей языка такого рода интонационное оформление практически отсутствует.

Настоящее исследование носило пилотный характер и поэтому было выполнено на ограниченном материале. В перспективе предстоит изучить более масштабный корпус текстов с целью получения более надежных экспериментальных данных.