

2. Жук, А. И. Развитие исследовательской и инновационной деятельности учащейся и студенческой молодежи / А. И. Жук // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 1. – С. 5–13.
3. Никитенко, П. Г. Стратегия развития национальной инновационной системы Беларуси / П. Г. Никитенко // Проблемы управления. – 2007. – № 1 (22).
4. Николаев, А. И. Инновационное развитие и инновационная культура / А. И. Николаев // Проблемы теории и практики управления. – 2001. – № 2. – С. 57–63.
5. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 326 с.
6. Цыркун, И. И. Инновационная культура учителя-предметника / И. И. Цыркун. – Минск: БГПУ, 1996. – 186 с.

Д. С. Дикарева (Бобруйск)

ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Социальный заказ общества ориентирует систему образования на формирование творческой личности педагога, имеющего не только глубокие и прочные знания, но и способного ставить цели, определять перспективы деятельности; самостоятельно и продуктивно решать возникающие проблемы; генерировать множество разнообразных способов решения проблем; находить решения в сжатый промежуток времени и в условиях дефицита информации; использовать имеющиеся знания в непривычных, постоянно меняющихся условиях. Педагог должен уметь организовать учебный процесс как творческую деятельность, владеть основами педагогической деятельности с установкой на творчество [1].

Проблема творческого роста учителя приобретает особую актуальность. В ситуации нестабильности, противоречивости современного мира он быстрее ощущает необходимость преобразований и изменений. Поиск новых технологий, методов и средств обучения и воспитания, обращение к передовому педагогическому опыту, организация исследований экспериментирование, требуют от учителя не только хорошей профессиональной подготовки, постоянного совершенствования его мастерства, но и владения способами организации учебной деятельности как творческого процесса, что выводит его на уровень педагогического творчества. Психологическая природа творчества учителя определяется спецификой педагогической деятельности, творческой по своей сущности. Особенности педагогической деятельности определяются социально-психологические аспекты педагогического творчества [2] – высшей ступени профессионального роста учителя. Педагогическое творчество понимают как

– педагогическую деятельность, которую отличают новизна, оригинальность, умение и готовность к созиданию (формированию, воспитанию) творческой личности ученика [3];

– педагогическую деятельность, отличающуюся новизной, полезностью и оригинальностью [4];

– процесс выработки и воплощения педагогом в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с учащимися оптимальных и нестандартных педагогических решений; педагогическую деятельность, которая отличается своей новизной и оригинальностью и предполагает сотворение (формирование, развитие) творческой личности [5];

– поиск и воплощение нестандартных решений в быстро изменяющихся образовательных ситуациях, содержащих элементы новизны и индивидуального стиля творца [6];

– способность помочь человеку познать свой внутренний мир, прежде всего свой ум, помочь ему напрячь интеллектуальные силы, научить его понимать и созидать красоту своим трудом, своими усилиями [7].

Творческая деятельность педагога – это всегда созидание чего-то нового на основе преобразования познанного: нового результата или оригинальных путей и методов его получения. Новизна и преобразование – две наиболее существенные характеристики творчества. Новизна педагогического поиска в своем высшем проявлении – это создание новых педагогических систем, открытие неизвестных закономерностей, это новые идеи, методы. Новизна в педагогическом творчестве связана не столько с выдвижением новых идей и принципов обучения и воспитания, сколько с видоизменением приемов учебно-воспитательной работы, их определенной модернизацией. Творчество проявляется в нестандартных подходах, в разработке новых методов, форм, средств, приемов и их оригинальных сочетаний; в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях; в умении видеть варианты решения одной и той же проблемы [3].

Творчество педагога заключается в умении разрабатывать новые нестандартные методы, формы, приемы деятельности и их умело сочетать; в плодотворном применении имеющегося опыта и знаний в новых условиях; в умении увидеть «веер» вариантов решения и выбрать наиболее результативный из них, зачастую в сжатый период в удачном импровизировании на основе точного знания и высокоразвитой интуиции, в совершенствовании, рационализации, трансформации известного в соответствии с новыми задачами и др. В качестве наиболее распространенных способов оказания педагогической поддержки по развитию творческих способностей студентов мы выделяем использование *методов активного обучения* (проблемное обучение, метод проектов, решение педагогических задач, метод «мозгового штурма» и т.д.), способствующих максимальному развитию творческого мышления, побуждающих к активной мыслительной деятельности, самостоятельному поиску, проявлению инициативности, смекалки, обеспечивающих эффективную подготовку к будущей профессиональной деятельности и др. [1].

Творческая составляющая в работе учителя предполагает овладение рядом сложных умений, развитие которых призвана обеспечить система вузовской подготовки. К такого рода умениям относят: умение анализировать педагогическую ситуацию, выдвигать гипотезу, находить альтернатив-

ные решения, умение вычленять проблему и конкретизировать ее в познавательных задачах; умение оперативно мыслить, мобилизовать имеющиеся знания для определения путей и способов решения задачи; умение делать логические выводы и обобщения, представлять информацию посредством графических образов [1].

Преимущество методов активного обучения состоит в том, что студенты постоянно побуждаются к активной мыслительной деятельности; приучаются вдумываться в сущность явлений, отыскивать взаимосвязи между ними, формулировать выводы как теоретические положения [2].

К методам активного обучения в рамках профессиональной подготовки будущих педагогов относится *метод решения педагогических задач*, что предполагает выполнение определенной системы упражнений, имеющих своей целью формирование профессиональных качеств будущего педагога. Анализ задач на занятиях вооружает студентов умением применять методы познания педагогических явлений и процессов, оптимизирует развитие их профессионально-педагогического мышления и способствует более глубокому и осознанному усвоению педагогической теории. Студенты получают возможность формировать у себя навыки анализа педагогических фактов, умение сопоставлять, классифицировать их, делать на основе этого самостоятельные выводы и обобщения о специфике педагогических явлений, тем самым совершенствуя уровень мыслительной активности [2].

Решение педагогических задач ориентирует студентов на самостоятельную работу с научно-педагогической литературой, развивает умение творчески подходить к решению учебно-воспитательных проблем, пробуждает профессиональный интерес, способствует формированию готовности студентов к педагогической работе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гимпель, Л. П. Формирование творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки: теоретический аспект / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. управления при Президенте Республики Беларусь, 2017. – 419 с.
2. Формирование творческой личности будущего учителя / Л. П. Гимпель [и др.]; под общ. ред. Л. П. Гимпель. – Минск : МГЛУ, 2017. – 284 с.
3. Гимпель, Л. П. Специфика организации научного исследования по проблемам педагогического творчества / Л. П. Гимпель // Адукацыя і выхаванне. – 2016. – № 3. – С. 29–36.
4. Наумчик, В. Н. Педагогическое творчество / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич // Педагогический словарь. – Минск, 2006. – С. 240–241.
5. Малярчук, Н. Н. Педагогическое творчество / Н. Н. Малярчук, И. В. Манжелей, Н. А. Голиков // Педагогический словарь : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М., 2008. – С. 212–213.
6. Рапацевич, Е. С. Педагогическое творчество / Е. С. Рапацевич // Психолого-педагогический словарь. – Минск, 2006. – С. 770–772.

7. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество / В. И. Загвязинский // Педагогический словарь : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М., 2008. – С. 28.

И. В. Зубрилина (Минск)

СОЗДАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПЕДАГОГА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из ключевых целей современной системы образования становится обеспечение каждому человеку возможности формирования его индивидуальной образовательной траектории для дальнейшего личностного и профессионального развития. В первую очередь, эта цель должна быть достигнута в педагогическом образовании, поскольку от владения педагогом механизмами и средствами управления собственным личностно-профессиональным развитием зависит, будут ли ими владеть дети, молодежь и взрослые.

Индивидуальная траектория профессионального развития педагога представляет собой путь его саморазвития в профессиональной деятельности посредством осознанного определения целей своего профессионального развития, целенаправленного создания и использования профессиональной образовательной инфраструктуры, исходя из уровня сформированности его индивидуально-личностных качеств и образовательных профессиональных запросов. Следовательно, для создания и реализации педагогом индивидуальной траектории профессионального развития в системе непрерывного образования необходимо обеспечить условия для становления управляемой самообразовательной деятельности педагога.

Индивидуализация и непрерывность процесса профессионального развития в условиях высокой динамики обновления знаний, профессиональных, в том числе, эпизодичности и краткосрочности образовательных программ формального дополнительного образования педагогов актуализируют задачу расширения пространств их неформального и информального образования. Однако анализ практики профессиональной педагогической деятельности показывает, что даже высокий уровень предметно-методической подготовки педагогических кадров не обеспечивает ожидаемого обществом результата, так как с учетом несоответствия быстрого темпа обновления информации с относительно большим межкурсовым периодом повышения квалификации педагогов достичь высокого уровня развития образовательных результатов самостоятельно практически невозможно.

Перспективным способом разрешения данного противоречия является стратегия непрерывного образования, а наиболее адекватным средством ее реализации может стать организация индивидуальной информационно-образовательной среды (ИИОС) педагога, интегрирующей возможности формального, неформального и информального образования.