

Сказанное позволяет заключить, что творческая учебная задача выступает основной единицей построения любой модели обучения творчеству, составляет основу методики развития творческого мышления будущих учителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Лернер, И. Я.* Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 315 с.
2. *Фридман, Л. М.* Как научиться решать задачи: пособие для учащихся / Л. М. Фридман, Е. Н. Турецкий. – М. : Просвещение, 1984. – 157 с.
3. *Пономарёв, Я. А.* Психология творения / Я. А. Пономарёв. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1999. – 315 с.
4. *Гимпель, Л. П.* Сборник разноуровневых педагогических задач : учеб.-метод. пособие / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. управления при Президенте Республики Беларусь, 2017. – 237 с.
5. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 319 с.
6. *Гимпель, Л. П.* Формирование творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки: теоретический аспект / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. управления при Президенте Республики Беларусь, 2017. – 419 с.

А. А. Гончаренко (*Минск*)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современном обществе возрастают потребности в специалистах, которые понимают необходимость совершенствования уже сложившейся системы, а также привнесения новых идей. Прогресс и дальнейшее развитие невозможны без инноваций в различных сферах. Общество положительно относится к инновациям, если они приносят пользу. Система образования не является исключением, так как определяет интеллектуальный потенциал страны. Основной задачей педагогической науки является передача культурного наследия будущим поколениям. Инновационная педагогическая деятельность отражается в разработке и применении элементов нового содержания образования и образовательных технологий.

Социальный заказ образовательной сферы может выполнить только профессионально подготовленный преподаватель, который обладает специфическими педагогическими способностями, умением обновлять содержание своей деятельности посредством критического, творческого освоения и применения достижений науки и эффективного педагогического опыта. Выпускнику высшей школы необходимо понимать современные требования, которые к нему предъявляет государство и общество.

Существует два направления инновационного развития. Первое ориентировано на создание новых знаний, второе – на распространение инноваций. В Республике Беларусь преимущественно ориентируются на распространение и освоение инноваций [1]. На всех ступенях образования в Республике Беларусь активно развернулась инновационная деятельность, разрабатывается и апробируется новое содержание образования, новые образовательные технологии. На необходимость включения преподавателя в инновационную деятельность оказывают влияние как *внутренние* (потребность в профессиональном самосовершенствовании, познании своих возможностей в профессиональном и личностном самоопределении), так и *внешние* (новые социально-экономические условия, обновленный социальный заказ образовательной сферы, потребность общества в специалистах-исследователях, расширение информационного пространства) *факторы*.

Одной из приоритетных задач системы образования становится эффективная подготовка современных специалистов инновационного, творческого типа на основе неразрывной связи образовательного процесса с научными исследованиями, предпринимательской и инновационной деятельностью на всех этапах обучения молодежи [2, с. 5]. Сегодня педагог должен обладать знаниями целостного педагогического процесса как объекта профессиональной деятельности, законов протекания педагогического процесса, закономерностей, противоречий как движущей силы педагогического процесса, которые являются фундаментальными для дальнейшего построения своей практической деятельности, в которую преподаватели могут вносить преобразующие, улучшающие процесс обучения явления, например, инновационные технологии.

По мнению П. Г. Никитенко [3], «не имеющие специальной подготовки выпускники учреждений высшего образования, вливаясь в производственную, научную и предпринимательскую деятельность, практически не влияют на развитие инновационной деятельности, так как не готовы ее организовать. Отсюда следует вывод: широкомасштабный переход отечественной экономики на инновационный путь развития должен обеспечиваться эффективной системой мотиваций и предпосылок к внедрению достижений научно-технического прогресса в производство. Для этого необходимо формирование в государстве и обществе инновационной культуры как ценностной основы инновационной деятельности, которая позволит повысить ее эффективность, создаст в экономике благоприятную среду для развития науки и инноваций». Для того, чтобы способствовать включению студента в инновационную деятельность, необходимо создать образовательную инновационную среду, что может осуществить только педагог с высоким уровнем личной инновационной культуры.

В настоящее время высокий уровень личной культуры – обязательное требование, которое предъявляется к преподавателю. Его профессиональная карьера и самореализация напрямую будут зависеть от уровня интеллекта, культуры и компетентности. Культура педагога включает социальную и профессиональную составляющие. Например, культура речи, культура проведения досуга, культура ведения дискуссии являются элементами общей

культуры любого человека [4]. Профессиональная деятельность педагога также включает в себя такие составляющие, как педагогический такт, культуру организации занятий, культуру исследовательской деятельности и т.д.

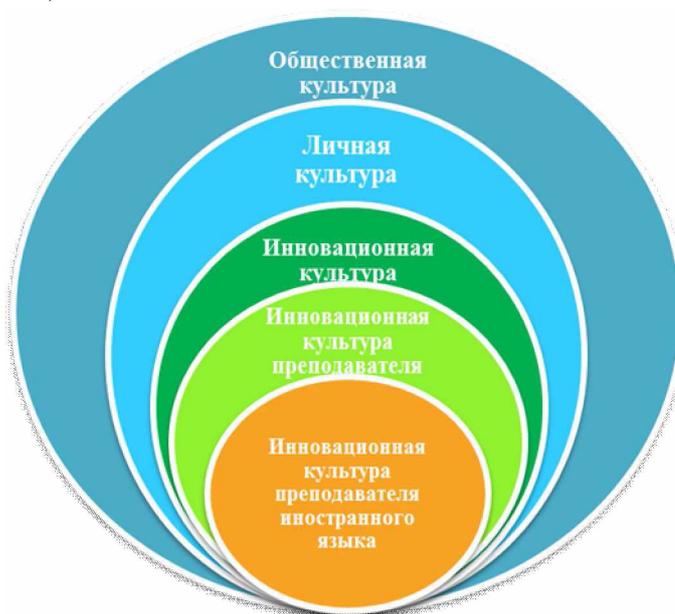
Проблема исследования формирования инновационной культуры педагога приобрела особую актуальность в последние годы. В Республике Беларусь данный вопрос наиболее полно исследовал И. И. Цыркун, за основу взяв философскую трактовку понятия *культура*, позволяющую рассматривать ее в единстве с человеком и его деятельностью. Если культура в целом есть совокупный способ и продукт человеческой деятельности, то инновационная культура, по мнению автора, есть совокупный способ и продукт инновационно-педагогической деятельности инноватора, т.е. совокупность того, что инноватор создает и как он это создает и реализует в своей сознательно направленной, свободно и постоянно совершенствующейся инновационно-педагогической деятельности [5, с. 72–73]. Исследователь выделяет следующие уровни инновационной культуры педагога: докультурный, формально-культурный, начальной организации культуры, нормативно-культурный, культурной самоорганизации и протокультурный [6, с. 79–81]. При определении этих уровней за основу были взяты значения кумулятивного индекса – количественной оценки индивидуальной инновационной культуры, а также качественные характеристики.

Инновационная культура личности отражает целостную ориентацию человека на инновационную деятельность, проявляющуюся «в мотивах, знаниях, умениях и навыках, а также в образах и нормах поведения» [4, с. 57–63]. В настоящее время существует социальная потребность в качественной подготовке будущих преподавателей иностранного языка с позиций формирования их инновационной культуры. Это включает в себя глубокое понимание сущности и закономерностей инновационных процессов в области методики преподавания иностранных языков, обладание творческим педагогическим мышлением, которое позволяет своевременно реагировать на потребности быстро развивающегося социума.

Основные задачи преподавателя – стимулирование у студентов интереса к инновациям, формирование знаний об инновационных технологиях, понимание целей инновационных технологий, мотивация творческой активности, а также развитие способности видеть индивидуально-типологические особенности обучающихся и выстраивать инновационные программы в соответствии с их особенностями; способности к поиску и оценке инноваций, разработке, внедрению и использованию инновационных технологий в образовательном процессе; способности к решению сложных проблем средствами инновационной деятельности и т.д. Для решения этих задач необходим опыт собственной инновационной деятельности и постоянного самообразования преподавателя.

Важным направлением формирования инновационной культуры будущего преподавателя иностранного языка выступает педагогическая практика студентов. У будущих специалистов появляется возможность использовать в работе инновационные педагогические технологии, анализировать и давать самооценку проведенным мероприятиям, диагностировать и определять со-

стояние психофизического развития обучающихся. Овладение содержанием педагогической практики способствует формированию высокого уровня теоретической, языковой и методической подготовки студентов, включению их в инновационную педагогическую деятельность, которая повышает уровень инновационной культуры будущего преподавателя иностранного языка как разновидности инновационной культуры, которой должен обладать каждый преподаватель. Само понятие «инновационная культура» применимо к специалистам различных отраслей и является необходимой составляющей гармоничного развития современного общества. Инновационная культура формируется в результате инновационной деятельности и присуща специалистам с высоким уровнем личной культуры. Инновационная деятельность обеспечивает превращение идей в нововведение. Общественная культура оказывает влияние на формирование личности. Общество определяет систему норм, правил и способов осуществления нововведений в различных сферах жизни (рисунок).



Место инновационной культуры преподавателя иностранных языков в общекультурном процессе

Повышение качества подготовки специалистов к инновационной деятельности является одной из задач индивидуального развития. Важно принимать во внимание и реагировать на изменяющиеся запросы общества. Необходимо формировать профессионально-личностные качества, которые образуют инновационную культуру и готовность к инновационной профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Старжинская, Н. С. К проблеме формирования инновационной культуры будущего педагога дошкольного образования / Н. С. Старжинская // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. тр. – Минск: БГПУ, 2011. – С. 9–12.

2. Жук, А. И. Развитие исследовательской и инновационной деятельности учащейся и студенческой молодежи / А. И. Жук // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 1. – С. 5–13.
3. Никитенко, П. Г. Стратегия развития национальной инновационной системы Беларуси / П. Г. Никитенко // Проблемы управления. – 2007. – № 1 (22).
4. Николаев, А. И. Инновационное развитие и инновационная культура / А. И. Николаев // Проблемы теории и практики управления. – 2001. – № 2. – С. 57–63.
5. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 326 с.
6. Цыркун, И. И. Инновационная культура учителя-предметника / И. И. Цыркун. – Минск: БГПУ, 1996. – 186 с.

Д. С. Дикарева (Бобруйск)

ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Социальный заказ общества ориентирует систему образования на формирование творческой личности педагога, имеющего не только глубокие и прочные знания, но и способного ставить цели, определять перспективы деятельности; самостоятельно и продуктивно решать возникающие проблемы; генерировать множество разнообразных способов решения проблем; находить решения в сжатый промежуток времени и в условиях дефицита информации; использовать имеющиеся знания в непривычных, постоянно меняющихся условиях. Педагог должен уметь организовать учебный процесс как творческую деятельность, владеть основами педагогической деятельности с установкой на творчество [1].

Проблема творческого роста учителя приобретает особую актуальность. В ситуации нестабильности, противоречивости современного мира он быстрее ощущает необходимость преобразований и изменений. Поиск новых технологий, методов и средств обучения и воспитания, обращение к передовому педагогическому опыту, организация исследований экспериментирование, требуют от учителя не только хорошей профессиональной подготовки, постоянного совершенствования его мастерства, но и владения способами организации учебной деятельности как творческого процесса, что выводит его на уровень педагогического творчества. Психологическая природа творчества учителя определяется спецификой педагогической деятельности, творческой по своей сущности. Особенности педагогической деятельности определяются социально-психологические аспекты педагогического творчества [2] – высшей ступени профессионального роста учителя. Педагогическое творчество понимают как

– педагогическую деятельность, которую отличают новизна, оригинальность, умение и готовность к созиданию (формированию, воспитанию) творческой личности ученика [3];