

Л. П. Гимпель (Минск)

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ

Становление творчески мыслящего учителя составляет важнейшую задачу системы высшего образования, реализации которой способствует использование в процессе изучения дисциплины «Педагогика» педагогических задач различного уровня сложности.

Согласно И. Я. Лернеру, «творческой или проблемной является задача, самостоятельное решение которой обращено на получение новых знаний о природе и обществе, на создание новых средств поисков знаний или достижения цели» [1, с. 81]. По Л. М. Фридману и Е. Н. Турецкому, творческой является та задача, в процессе решения которой создается продукт, обладающий новизной, происходит развитие творческих способностей личности [2].

В нашем представлении, *творческая учебная задача* – это учебная проблема, представленная в обобщенном виде и предусматривающая самостоятельный поиск студентом новых знаний, активную мыследеятельность, привлечение воображения, интуиции для ее решения. Как психолого-педагогическая категория творческая задача не только несет в себе новое знание (результат) и/или новый способ получения знания (процесс), но и внутренние качественные изменения в самом субъекте познания (студенте, ученике), интенсифицирует развитие у них творческого мышления.

Структура творческой учебной задачи включает в себя предмет задачи в исходном состоянии и модель требуемого состояния предмета задачи. Творческая задача представляется как сложная система информации о каком-то явлении или объекте, часть сведений в которой определена, а другую часть необходимо найти. Процесс определения неизвестной части информации требует самостоятельного поиска новых знаний, согласования уже имеющихся, овладения новыми способами деятельности, выхода за пределы известного.

Процесс решения творческой задачи Я. А. Пономарёв связывает с процессом мыследеятельности субъекта, с тем мыслительным актом, который обеспечивает достижение результата. В качестве «ментальной единицы» измерения степени творчества мыслительного акта, «кванта» творчества, автор рассматривает разность уровней, доминирующих при постановке и решении задачи: задача всегда решается на более высоком уровне структуры психологического механизма, чем тот, на котором приобретаются средства к ее решению. Высшим уровнем творческого мыслительного акта при решении учебной задачи ученый считает уровень творческой самостоятельности [3].

Решение творческих учебных задач основывается на применении методов познания, конструировании новых способов познавательной деятельности, требует от обучающихся интеграции знаний из различных образовательных областей. Данные способы активизации творческой деятельности в процессе решения учебно-познавательных задач действуют в органичном

единстве их содержательной и организационной сторон. Содержательную сторону перечисленных методов составляет конструирование ситуаций посредством предъявления творческих задач, в процессе решения которых студенты накапливают опыт творческой деятельности. Часть знаний усваивается как продукт самостоятельного поиска решения. Идет активное формирование психологических структур, обеспечивающих протекание творческого мыслительного акта [4].

Для «запуска» творческого мыслительного акта необходимо наличие проблемы, противоречия, творческой задачи. Формирование процедур творческой мыслительной деятельности студента в процессе решения творческой задачи обусловлено структурой самой задачи, предусматривающей свободный выбор субъектом учебно-творческой деятельности промежуточных действий и операций между вопросом и ответом на него, между условием задачи и найденным решением. Решение творческой учебной задачи направлено не на изменение ее параметров, а на изменения в решающем ее субъекте. В результате решения творческой учебной задачи в познавательной сфере студента появляются новообразования, которые выводят его на новый качественный уровень развития, где начинают доминировать дивергентность и оригинальность мышления, творческая активность, потребность и готовность к творческой деятельности. У студента происходит накопление опыта самостоятельного добывания знаний, развиваются исследовательские умения, способы и приемы логического поиска, способность к моделированию [4].

Сказанное означает, что решение задачи фиксированного уровня проблемности можно организовать в качественно различных формах: от решения ее самим преподавателем до полностью самостоятельного решения студентом. Актуализация уровня самостоятельного решения для данного студента может трактоваться как процесс достижения им хотя и субъективно нового, но непременно творческого для него результата.

Согласно Д. Б. Богоявленской, процесс познания детерминирован учебной задачей только в начале ее решения. Далее в зависимости от того, как человек относится к решению задачи – как средству осуществления внешних по отношению к познанию целей или рассматривает решение задачи как цель познания, – определяется ход процесса познания. Он может обрываться, если задача решена, или, напротив, развивается. Во втором случае наблюдается феномен самодвижения деятельности, который приводит к выходу за пределы заданного. В этом выходе за пределы заданного, в способности к продолжению познания за рамками требований учебной задачи кроется тайна творчества: способность видеть в решении (предмете, процессе, явлении) нечто новое, то, чего не видят другие, что и определяет его творческий статус [5].

Познавательные действия студента опосредованы содержанием учебной педагогической задачи, а способы деятельности преподавателя должны быть адекватны и деятельности студента, и содержанию учебной задачи, в контексте которых уместно вести речь о творчестве. Без включения элементов творчества процесс усвоения знаний и способов деятельности при решении задачи становится неполноценным [6].

Содержание творческих педагогических задач направлено на преобразующее воспроизведение связей между теоретическими положениями; вариативное воспроизведение знаний с постановкой различных целей; обобщение материала, подведение частного под общее; конкретизацию обобщенного знания, развертывание его; воспроизведение и самостоятельное выявление механизма действия педагогических законов и закономерностей; выполнение способов применения знаний в сходных и творческих ситуациях; осознание и самостоятельное выделение существенного в задаче; систематизацию и самостоятельный поиск доказательств и ответов на поставленные вопросы [4].

Основой успеха решения творческих задач, по Я. А. Пономарёву, является «способность действовать в уме», определяемая высоким уровнем развития внутреннего плана действий. Автором обосновано, что не знания, а способность к их получению; не память, а творческое мышление; не усидчивость, а активное отношение к учебному познанию; не соглашательство, а творчески направленное участие в достижении образовательных результатов; не ограниченность, а свобода выбора средств деятельности и ответственность – все это возможно на каждом из этапов решения творческой задачи [3].

Продуктивность решения творческих учебных задач коррелирует со способностью студента действовать в уме, т.е. определяется уровнем развития у него внутреннего плана умственных действий. Для реализации этого важно: а) чтобы студент осознал, что не знания, а способность к их получению, не память, а творческое мышление, не усидчивость, а творческая активность, не беспрекословное подчинение, а творческая направленность на достижение учебных целей-задач, не ограниченность, а свобода выбора средств и путей осуществления деятельности обеспечивают творческое решение учебной задачи; б) в начальный период обучения в вузе практиковать проведение учебных занятий в логике технологии поэтапного формирования умственных действий, овладение которой позволит в дальнейшем не только научить студентов решать творческие учебные задачи, но и творчески мыслить и действовать в любой ситуации, при разрешении любой жизненной и/или профессиональной проблемы-задачи.

Таким образом, если содержанием творческой задачи является проблема, и в его основе лежит противоречие между известным и искомым, то именно оно запускает процедуру творчества, творческий мыслительный акт. Решение задачи репродуктивного характера также может рассматриваться как творческий процесс, но с уточняющей оговоркой, что творческим оно является только в отношении данного студента.

Умение решать творческие педагогические задачи приходит не сразу. Нужна целенаправленная поэтапная работа: на начальном этапе используются задачи репродуктивного характера; при овладении студентами способами продуктивной учебно-познавательной деятельности – задачи конструктивного характера; и только после этого становится возможным «восхождение» будущих учителей к задачам творческого характера. Исходя из данного

посыла и влияния педагогических задач на формирование у студентов творческого мышления, мы классифицируем их по трем уровням: *репродуктивный, конструктивный, творческий*.

В качестве вопросов-заданий к каждой педагогической задаче студентам предлагается: ответить на вопросы; предложить несколько вариантов выхода из сложившейся ситуации и выбрать оптимальный; дать психолого-педагогическую характеристику взаимоотношений субъектов и объектов воспитания; провести анализ условий педагогической задачи на основе имеющихся междисциплинарных знаний; провести диагностику и прогнозирование поведения участников ситуации; разработать план педагогического влияния на объект воспитания; использовать литературные источники и свой опыт в процессе анализа педагогической ситуации; осуществить анализ уровня развития профессионально и личностно значимых свойств и качеств участников ситуации; обосновать пути и средства профессионального и личностного самосовершенствования участников ситуации; объяснить педагогический смысл образных, крылатых выражений в педагогике, педагогических терминов, понятий, идей, категорий, законов.

Именно задания-вопросы, сформулированные в конце каждой из описанных ситуаций, мы положили в основу классификации педагогических задач по обозначенным выше трем уровням:

– педагогические задачи репродуктивного уровня – это задачи на воспроизведение знаний, требующие от студента применения ранее известных способов, приемов деятельности, для которых характерны такие словесные обороты, формы выражения задания, как: перечислите; назовите; приведите; укажите; прав ли ...? что должен предпринять .... в данной ситуации? согласны ли вы с действиями...? какие .... использованы ...? и др.;

– педагогические задачи конструктивного уровня вызывают состояние интеллектуального затруднения, актуализируют познавательную потребность в их разрешении. Они предусматривают вопросы-задания на сравнение, сопоставление, установление причинно-следственных связей, классификацию, систематизацию, формулировку выводов и умозаключений и др.; словесные формы выражения: Зачем? Почему? С какой целью? Для чего? В чем проявилось ...? Чем объяснить ...? Что произойдет, если ...? Как изменится ... в случае ...?;

– педагогические задачи творческого уровня – задачи на обобщение, перенос знаний в новую ситуацию, овладение способами творческой деятельности, предполагающие установление закономерностей, создание моделей, разработку советов, программ, рекомендаций, схем, методик, сценариев, вариантов и алгоритмов деятельности и поведения и др.

К решению педагогических задач самого высокого творческого уровня мы последовательно готовим студентов на семинарских занятиях по педагогике, начиная с задач репродуктивного уровня, постепенно увеличиваем степень сложности.

Сказанное позволяет заключить, что творческая учебная задача выступает основной единицей построения любой модели обучения творчеству, составляет основу методики развития творческого мышления будущих учителей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Лернер, И. Я.* Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 315 с.
2. *Фридман, Л. М.* Как научиться решать задачи: пособие для учащихся / Л. М. Фридман, Е. Н. Турецкий. – М. : Просвещение, 1984. – 157 с.
3. *Пономарёв, Я. А.* Психология творения / Я. А. Пономарёв. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1999. – 315 с.
4. *Гимпель, Л. П.* Сборник разноуровневых педагогических задач : учеб.-метод. пособие / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. управления при Президенте Республики Беларусь, 2017. – 237 с.
5. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 319 с.
6. *Гимпель, Л. П.* Формирование творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки: теоретический аспект / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. управления при Президенте Республики Беларусь, 2017. – 419 с.

**А. А. Гончаренко** (*Минск*)

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современном обществе возрастают потребности в специалистах, которые понимают необходимость совершенствования уже сложившейся системы, а также привнесения новых идей. Прогресс и дальнейшее развитие невозможны без инноваций в различных сферах. Общество положительно относится к инновациям, если они приносят пользу. Система образования не является исключением, так как определяет интеллектуальный потенциал страны. Основной задачей педагогической науки является передача культурного наследия будущим поколениям. Инновационная педагогическая деятельность отражается в разработке и применении элементов нового содержания образования и образовательных технологий.

Социальный заказ образовательной сферы может выполнить только профессионально подготовленный преподаватель, который обладает специфическими педагогическими способностями, умением обновлять содержание своей деятельности посредством критического, творческого освоения и применения достижений науки и эффективного педагогического опыта. Выпускнику высшей школы необходимо понимать современные требования, которые к нему предъявляет государство и общество.