

различных действий правительства. А это, в свою очередь, делает граждан более осведомленными о политике, является крепким фундаментом для создания такого политического режима, при котором развитие государства будет наиболее продуктивным.

О. Пилипчук

ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО КИНО В ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ

Благодаря своей популярности кинематограф становится довольно удачным инструментом для влияния на массы, агитации, пропаганды и внедрения стереотипов. Политизация осуществляется следующими способами: фильмам придается политическая окраска, субъективное мнение, используются актуальные политические темы, некоторые фильмы подвергаются цензуре.

Нами отбирались европейские полнометражные и короткометражные фильмы, участвовавшие в Берлинском и Каннском фестивалях, и проводился их сопоставительный анализ. Нами были выделены основные политические темы, затронутые в этих кинолентах.

Основными концептами кинематографа Западной Европы (и частично Южной) являются:

- **массовая миграция (беженство):** *«Добро пожаловать»* 2009, *«Море в огне»* 2016, *«Молоко»* 2011, *«Дальний свет»* 2003, *«Ватани. Моя родина»* 2016;

- **неонационализм и расизм:** *«Наци»* 2002, *«Я не обезьяна»* 2018, *«Экстремистки. Combat Girls»* 2011;

- **феминизм:** *«Женщины без мужчин»* 2009, *«Земля под моими ногами»* 2019 и ряд документальных лент;

- **критика церкви, сектантство и радикализация религии:** *«До тех пор, пока не осталось ничего»* 2010 об адепте саентологии, *«Сестры Магдалины»* 2003, *«Ясмин»* 2003, *«С божьей помощью»* 2018.

В Восточной Европе были представлены следующие политические темы:

- **коррупция:** *«Дурак»* 2014, *«Майор»* 2013, *«Завод»* 2018, *«Левиафан»* 2014. О коррупции в системе образования недалекого прошлого рассказывает фильм *«Учительница»* 2017;

- **религиозный фанатизм** *«Ученик»* 2016 Кирилла Серебренникова;

- **гастарбайтерство и миграция** *«Айка»* 2018, *«Бухарест-Вена, 8.15»* 2000, *«Ники Арделян, полковник запаса»* 2003, *«Мечта о Калифорнии»* 2006, *«Запад»* 2002, *«Мирная жизнь»* 2004;

- **конфликт России и Украины** (тенденция украинского кино): *«Донбасс»* 2018, *«Война химер»* 2017, *«Край земли: зона АТО»* 2014, *«Киборги»* 2017.

Таким образом, политизация кино проявляется в разных формах, но основными являются перечисленные выше. Некоторые политические темы,

поднятые в фильмах режиссеров Западной и Восточной Европы, пересекаются, что связано с глобальностью актуальных проблем, но они также имеют свои особенности или значительные отличия, которые объясняются различиями в экономике, культуре, менталитете и другими причинами.

Е. Птушко

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В КИТАЕ

Права человека являются необходимыми условиями существования личности, ее взаимоотношений с государством и другими индивидами. Такие права появляются с момента рождения и не зависят от гражданства, вероисповедания и социального статуса.

На международном уровне Правительство Китая заявляет о своем содействии в укреплении гарантий прав и свобод человека, однако на практике имеются факты их грубого нарушения.

Согласно расследованиям международной организации по правам человека Amnesty International, власти Китая скрывают статистику вынесенных смертных приговоров и проведенных казней. Ежегодно в этой стране лишают жизни больше людей, чем в любой другой стране мира. Установлено, что многие обвиняемые давали «признательные показания» под пытками или с помощью других форм жестокого обращения, сотни случаев применения смертной казни пропали из национальной интернет-базы данных. Как утверждает Amnesty International, с 2014 по 2016 гг. был казнен 931 человек, но в базе данных имелась информация только о 85 из них. В документах также отсутствовали данные об иностранных гражданах, лишенных жизни за преступления, связанные с наркотиками.

В Китайской Народной Республике проводятся также многолетние репрессии в отношении мусульман тюркского происхождения: принудительная политическая индоктринация; коллективные наказания; ограничения на свободу передвижения и коммуникации, религиозную практику; постоянная электронная слежка. Уйгуры содержатся в следственных изоляторах, тюрьмах и «лагерях политического перевоспитания». Указанные субъекты не имеют правового статуса в китайском законодательстве, им не обеспечиваются минимальные процессуальные права. Причину такого отношения к людям официальная власть объясняет «неправильными идеями» мусульман тюркского происхождения и направляет свои действия на «исправление» или «искоренение» такой идеологии. На воле уйгуры также подвергаются ограничениям. Комитет ООН по ликвидации расовой дискриминации охарактеризовал положение в указанном районе КНР, как «бесправную зону». Официальные представители Китая определяют политические лагеря как «центры профориентации».

Таким образом, грубые нарушения прав человека в КНР являются серьезным поводом для призыва к ответственности причастных к ним лиц.