

- сотрудничество;
- решение проблем;
- поиск и применение информации;
- самостоятельность;
- творческое мышление.

Учителю к «перевернутому» уроку надо серьезно и плодотворно готовиться. Предстоит отобрать материал и подобрать ресурсы, которые будут рекомендованы в качестве самостоятельного изучения дома, а также придумать вопросы или создать веб-инструмент для самопроверки. При выполнении домашнего задания дома у учащихся должна быть возможность обратной связи.

Для создания учебной среды я использую закрытую группу ВКонтакте, где у всех участников учебного процесса есть доступ к ресурсам и ссылкам в Интернете на учебное видео (длительностью до 10 минут). В группе у учащихся есть возможность общаться между собой, задавать вопросы и получать на них ответы, обсудить что-то до начала урока. Но для «перевернутого» класса недостаточно только посмотреть учебное видео, послушать какой-то аудиоматериал, недостаточно ознакомиться с новой темой. После просмотра видео или прочтения учебного материала учащиеся выполняют тесты для самопроверки, при помощи которых они могут выявить, какие пробелы в знаниях у них остались, в чем они никак не могли разобраться, а что у них получается замечательно. При проведении «перевернутого» урока я учитываю индивидуальные особенности конкретного учащегося или группы учащихся, чтобы помочь им на уроке и дома. Преимущество «перевернутого обучения» в том, что у учителя на уроке есть возможность уделить внимание и помочь каждому.

Во избежание ряда проблем, связанных с «перевернутым обучением», переход от традиционного класса к «перевернутому» осуществляется постепенно. Учителю важно понять, что его роль заключается не в том, чтобы быть транслятором знаний, а затем контролером этих знаний. Его роль заключается в создании учебной среды для автономной познавательной деятельности учащихся, работая в которой они будут ответственными за свое учение.

Следовательно, должны быть созданы такие условия, при которых обеспечивалась бы возможность активной роли учащихся в процессе обучения, систематической тренировки в самостоятельном получении знаний и в систематическом их применении.

О. В. Тозик (*Минск*)

ОБУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАССУЖДЕНИЮ КАК ВИДУ ИНОЯЗЫЧНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

В современном мире, характеризующемся развитием политических, экономических и культурных связей, особое значение приобретает формирование личности студента, способного к рефлексии и творчеству, саморазвитию,

самообразованию, инновационной деятельности. Профессиональный рост сегодняшнего выпускника учреждений высшего образования, его социальная востребованность зависят от умения проявлять инициативу, решать нестандартные задачи, планировать и прогнозировать результаты своей самостоятельной работы, включающей мотивационно-побудительный, ориентировочно-исследовательский, исполнительский и контрольно-рефлексивный этапы. Особую актуальность формирование такой личности приобретает в профессиональной подготовке студентов-филологов в процессе овладения ими иноязычной творческой письменной речью, что позволяет, с одной стороны, раскрывать их творческий потенциал, формировать качества социально активной личности, а с другой – повышать ценность своего культурного наследия, глубоко понимая различия в мировидении людей [1, с. 127].

Процесс образного, эмоционального осмысления действительности позволяет пишущему осуществлять собственную интерпретацию текста как образца культуры: образ жизни героев, их поведение и мировидение, образ мышления другой нации. Именно умение продуцировать творческие работы является одним из важных показателей общего развития пишущего, его эрудиции, уровня нравственной зрелости, мировоззренческой позиции, способствует самовыражению, повышению мотивированности обучения, формированию поликультурности личности.

В соответствии со сложившейся практикой обучения иностранному языку иноязычная творческая письменная речь осуществляется в жанрах эссе и сочинениях как форме авторского самовыражения, способа рассуждения по теме, проблеме. Однако, как свидетельствуют результаты экспериментально-опытного обучения, именно сочинение позволяет в большей степени формировать личность, способную подвергать критическому анализу и сомнению факты действительности, готовую к нестандартным решениям. Творческие работы в виде сочинений, выполненные студентами на основе анализа художественных произведений, являющихся неисчерпаемым источником нравственных категорий, отражают способность познавать себя в процессе поиска имплицитных смыслов, проявлять широту кругозора, эстетические и нравственные взгляды, формируют творческий подход к решению нестандартных задач, готовность к осуществлению межкультурного диалога, личностному росту, способствуют духовному развитию личности.

Обладая образовательным, воспитательным и развивающим потенциалом, сочинение на основе произведений художественной литературы наиболее предметно реализуется в рассуждении. Будучи в философском и общенаучном плане категорией рационального, логического мышления, в иноязычной творческой письменной речи рассуждение выступает источником вдохновения к творческой деятельности и является художественным рассуждением [2; 3].

Ключевой особенностью продуцируемого творческого текста художественного рассуждения является художественность, основой которой выступает отражение реальности в образах. Образ, связанный с изображением действительности, позволяет пишущему выражать свои мысли, раскрывая отношение к переживаниям героев в различных обстоятельствах, воздействуя

на воображение и чувства читающего с целью вызвать у него эмоциональный отклик. Анализируя смысловое содержание прочитанного текста, сопровождаемое комментариями и оценками поведения персонажей, оперируя спектром гуманитарных знаний, личность с собственным видением мира, субъективностью ощущений и уникальностью мышления, моральными ценностями и идеалами осуществляет системное познание, соотносит полученный опыт со своим культурным опытом. Одним из способов выражения опыта является создание вторичной художественной действительности собственного творческого продукта из глубины мыслей пишущего в процессе «авторских открытий окружающего мира и себя в этом мире» [4].

Художественное рассуждение определяется нами как особый вид речемыслительной деятельности пишущего, представленный в форме размышлений автора. Последние основаны на ассоциативно-образных связях, выстроенных в процессе анализа произведений художественной литературы. Конечным продуктом данного процесса является творческий письменный текст в жанре сочинения. Будучи для пишущего сложным и многогранным процессом, включающим художественный текст, а также фоновые знания и опыт будущего потенциального читателя, художественное рассуждение реализует коммуникативно-эстетическую функцию. Такое художественное рассуждение ориентировано на глубокое раскрытие личности, проникновение в имплицитные смыслы произведений художественной литературы, развитие авторского потенциала и кругозора, что в целом свидетельствует об актуальности формирования навыков и умений организации самостоятельной работы.

Основным способом художественного познания действительности является индивидуализация и типизация представлений об объекте при формировании художественного образа. При этом индивидуально обусловленная ценностная ориентация автора художественного познания придает эстетическую значимость явлениям объективной реальности, создавая в его сознании вторичный по отношению к реальной действительности художественный мир. Характерный для художественного рассуждения синкретизм в плане выражения содержания, функции и формы текста обуславливает более тонкую ассоциативную связь. Порождение пишущим образов, связанных с миром художественной действительности, придает рассуждению эмоциональность, экспрессию, личностный смысл, а также отражает свободное размышление.

Комплекс заданий включает совокупность типов и видов заданий, обеспечивающих совершенствование речевых навыков и развитие речевых умений порождения иноязычной творческой письменной речи, а также развитие творческих качеств личности, способной организовывать свою самостоятельную работу.

Определение темы и проблемы происходит *на мотивационно-побудительном этапе* в процессе выполнения студентами ориентировочных заданий, направленных на формирование навыков и развитие умений формулировать тему, определять проблемное поле будущего текста, развивать идеи в связное высказывание и формулировать тезис. Такие задания помогают студенту сфокусироваться на предмете будущего творческого текста, генерировать его основную мысль и предлагать возможные способы ее раскрытия.

Ориентировочно-исследовательский этап направлен на формирование осознанного выбора художественного рассуждения как вида иноязычной творческой письменной речи. Задания позволяют совершенствовать умения отбора релевантной информации с учетом специфики английского языка, а также расширения плана и проблемного поля творческого текста. Учет жанровых и стилистических особенностей сочинения позволяет пишущему совершенствовать навыки создания целостного, развернутого и логичного творческого высказывания, изложенного связно и последовательно.

Контрольно-рефлексивный этап, ориентированный преимущественно на самоконтроль сочинения, сопоставление текста с замыслом, включает задания, предполагающие обсуждение возможных сложностей, устранение ошибок, анализ других работ, что позволяет проводить анализ своей деятельности, достигать удовлетворительного результата, стимулирует его к дальнейшему развитию умений иноязычной творческой письменной речи.

Таким образом, поэтапная организация процесса обучения художественному рассуждению, как свидетельствуют результаты экспериментально-опытного обучения, обеспечивает развитие умений иноязычной творческой письменной речи, что в целом способствует формированию поликультурной личности будущих специалистов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сафонова, В. В. Соизучение языков и культур в зеркале мировых тенденций развития современного языкового образования / В. В. Сафонова // Язык и культура. – 2014. – № 1 (25). – С. 123–141.
2. Пелевина, Н. Н. Рассуждение в композиционно-речевой структуре научного и художественного текстов / Н. Н. Пелевина // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – Т. 7, вып. 21-1. – 2006. – С. 71–78.
3. Салтанова, Н. Ю. Специфика рассуждения в художественном тексте : в сравнении с рассуждением в научном тексте : дис. ... канд. фил. наук : 10.02.01 / Н. Ю. Салтанова. – М., 2008. – 178 л.
4. Кизрина, Н. Г. Обучение студентов третьего курса языкового вуза креативному письму (немецкий язык) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. Г. Кизрина. – Н. Новгород, 2009. – 179 л.

Л. А. Тригубова, Д. Л. Тригубова (Минск)

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Популярный лозунг «Учение в течение всей жизни» (LLL – life-long learning) является ведущим в современной образовательной парадигме. Ресурсы для учения в изобилии предоставляются современным информационным обществом. А умеем ли мы ими правильно пользоваться? Все ли имеют желание и умеют эффективно учиться? Кто и когда учил или учит, как приобретать знания с оптимальными временными и физическими затратами