

Для контроля усвоения самостоятельно изученного учебного материала целесообразно проводить оперативный опрос в ходе каждого практического занятия. Такие контрольные мероприятия позволят определить уровень развития навыков самообучения у курсантов, углубить и закрепить полученные в ходе самостоятельной работы знания.

Самообучение обуславливает все другие виды учебной работы. Знания, не ставшие объектом собственной деятельности, не могут считаться подлинными достижениями человека. Помимо практической важности, самообучение имеет большое воспитательное значение: оно формирует самостоятельность как черту характера, играющую существенную роль для личности военного специалиста. Несмотря на свою квалификацию и опыт, преподаватель лишь способствует привитию навыков самообучения курсантов. Самообучение осуществляет сам курсант. Его эффективность зависит от познавательной активности обучающегося, и весь процесс обучения в военном учреждении высшего образования способствует привитию навыков самообучения [1].

ЛИТЕРАТУРА

1. Митяева, А. М. Индивидуализация самостоятельной учебной деятельности студентов при многоуровневой системе обучения в вузе / А. М. Митяева // Самостоятельная работа в современном российском вузе: проблемы организации и перспективы развития. – Орёл, 2005.
2. Пичкова, Л. С. Концепция формирования иноязычной компетентности в магистратуре в контексте Болонского процесса / Л. С. Пичкова, Н. А. Багдасарова ; МГИМО(У) МИД России, каф. англ. яз. № 2. – М. : МГИМО-Университет, 2007.
3. Ильина, Н. А. Совершенствование организации самостоятельной работы студентов как условие обеспечения качества подготовки специалистов / Н. А. Ильина // Самостоятельная работа в современном российском вузе: проблемы организации и перспективы развития. – Орёл, 2005.
4. Тихомиров, О. К. Психология мышления / О. К. Тихомиров. – М., 1984. – С. 9, 88.
5. Leeper, R. V. A motivational theory of emotion to replace «emotion as disorganized response» / R. V. Leeper // Psychol. Rev. – 1948. – Vol. 55, № 5.
6. Почепцов, Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века / Г. Г. Почепцов. – М. : Рефл-бук ; К. : Ваклер, 2000.

Н. И. Говорова, П. Л. Соловьёв (Минск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ НОВОСТЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Современные исследователи в области когнитивной психологии и дидактики подчеркивают, что, помимо глубокого и осознанного овладения иностранным языком в процессе самостоятельной работы студентов, работа

в дистанционном режиме при выполнении разнообразных видов учебной деятельности позволяет обучающимся вырабатывать общие приемы ее рациональной организации. Это умения планировать предстоящую работу, определять ее задачи, выделять среди них главные, избирать оптимальные способы их решения, осуществлять самоконтроль, вносить коррективы, анализировать итоги работы, сравнивать полученные результаты с намеченными, выявлять причины ошибок и пути их коррекции [1].

Просмотр телевизионных новостей и художественных фильмов на иностранном языке в режиме самостоятельной работы по иностранному языку призван дополнить и интенсифицировать обучение такому виду речевой деятельности, как аудирование, а также значительно расширить словарный запас обучающихся и способствовать развитию коммуникативной и социокультурной компетенции.

С этой целью для *просмотра теленовостей* на иностранном языке во внеаудиторном формате рекомендуется использовать источник, отвечающий следующим требованиям:

- свободный (круглосуточный) доступ, не связанный с нарушением прав собственности и использования аудиовизуальных произведений;
- регулярность обновления с целью предоставления актуального материала;
- возможность повторного просмотра и архивирования выпусков для последующего к ним обращения (повторного просмотра);
- наличие субтитров (скрипта) к выпускам новостей для облегчения процесса понимания при обучении студентов начального уровня;
- присутствие дополнительных материалов, способствующих развитию языковой, речевой, коммуникативной и других видов компетенции обучающихся;
- адаптация содержания выпусков новостей для потребностей целевой аудитории;
- оптимизация (ограничение) по времени.

В полной мере данным критериям соответствует сайт телекомпании CNN (<http://edition.cnn.com/cnn10>), который предоставляет регулярные 10-минутные выпуски теленовостей, предназначенные в том числе и для студенческой аудитории. При этом телекомпания CNN обеспечивает неограниченный и бесплатный доступ ко всем материалам. Выпуски могут быть просмотрены в режиме потокового воспроизведения, а также сохранены для последующего просмотра. Каждый выпуск сопровождается текстовой версией (скриптом), вопросами для обсуждения, картами и прочими материалами, доступными по отдельным ссылкам, что в значительной степени облегчает использование данного ресурса в рамках курса изучения иностранного языка.

Для просмотра теленовостей предлагается использовать типы заданий на:

- понимание общего смысла и вычленение ключевых слов;
- понимание структуры и глубинного смысла теленовостей с возможностью их последующего воспроизведения;

- пополнение словарного запаса и развитие языковой компетенции;
- развитие речевой, социокультурной компетенций (подробнее см. [2]).

В процессе самостоятельного изучения иностранного языка указанные выше типы заданий рекомендуется предъявлять обучающимся регулярно (еженедельно) и реализовывать средствами, предполагающими выполнение данного задания в самостоятельном режиме. В этом случае задания на понимание общего смысла и вычленение ключевых слов могут быть сформулированы следующим образом:

Assignment 1. Watch a weekly broadcast of CNN Student newscast and define topics of news items and related key words. (Задание 1. Посмотрите выпуск новостей на сайте CNN 10 и определите темы и ключевые слова).

Задания на понимание структуры и глубинного смысла теленовостей с возможностью их последующего воспроизведения предъявляются в виде поля ввода текста со следующей формулировкой:

Assignment 2. Use the text field below to draw the mindmap for the newscast. (Задание 2. Используйте данное текстовое поле для создания когнитивной карты (диаграммы) выпуска новостей).

Предполагается, что составленная обучающимися карта должна быть достаточно полной и подробной, чтобы представить структуру новостного выпуска во время ответа на устном экзамене по иностранному языку. Задания на пополнение словарного запаса и развитие языковой компетенции могут быть предъявлены следующим образом:

Assignment 3. Add at least 5 new words to Glossary (Задание 3. Добавьте по меньшей мере 5 новых слов в глоссарий).

Задания на развитие речевой, социокультурной компетенций могут быть оформлены в виде предложения обсудить затронутые в новостном выпуске проблемы (в том числе на форуме курса или иной коммуникационной площадке, используемой в процессе обучения). Пример формулировки:

Assignment 4. Discuss the offered Media Literacy Question of the Day and Daily Discussion Questions (see <http://edition.cnn.com/cnn10>) on your Course Forum. (Задание 4. Обсудите вопросы, предложенные на сайте <http://edition.cnn.com/cnn10>, на форуме вашего курса).

В зависимости от уровня языковой подготовки обучающихся набор заданий может варьироваться и включать различные формулировки описанных выше типов заданий.

Просмотр художественных фильмов на иностранном языке в процессе самостоятельной работы студентов содействует обучению аудированию, а также помогает значительно расширить словарный запас обучающихся и способствует развитию коммуникативной и социокультурной компетенций. Просмотр аутентичных фильмов на иностранном языке, являясь источником языковой, речевой и экстралингвистической информации, помогает обучающимся идентифицировать и проанализировать особенности другого общества, его культуры, его реалий. Эффективным средством формирования коммуникативной компетенции является кинотекст, который также представляет собой социокультурный срез действительности той или иной страны, социума, группы людей, отражая исторические события, политическое устройство, образ

жизни, национальные стереотипы, традиции и обычаи, образование, молодежную культуру, социальные проблемы и явления, гендерные проблемы и стереотипы, экологическую и прочую тематику. Кинотекст также отражает сферу социально-бытового общения, предоставляя обучающимся обширные сведения о социокультурном контексте функционирования изучаемого языка (подробнее см. [3]).

Предлагаемые для просмотра фильмы должны соответствовать следующим условиям:

- соответствие фильма изучаемой тематике, предусмотренной программой;
- отсутствие дубляжа на родном языке;
- сопровождение фильма субтитрами на иностранном языке;
- отсутствие пропаганды насилия и сцен жестокости;
- соответствие фильма принятым в обществе нормам морали и нравственности.

Работа с фильмом состоит из трех этапов:

1) *предпросмотрового* (подготовка обучающихся к просмотру фильма путем предоставления информации о создателях фильма и реалиях, отраженных в фильме, в том числе имена собственные главных героев, имена актеров и режиссеров, год издания, краткое описание и т.д.);

2) *просмотрового* (задания, направленные на осуществление контроля понимания фильма, предъявляемые в виде теста с различными типами вопросов);

3) *послепросмотрового* (анализ фильма на различных уровнях, обсуждение социально значимых тем на форумах, составление глоссариев и т.д.).

При этом также следует иметь в виду, что задания на всех этапах могут отличаться в зависимости от уровня языковой подготовки студентов.

Таким образом, следует отметить, что просмотр телевизионных новостей и художественных фильмов на иностранном языке в рамках самостоятельной работы студентов может стать фактором повышения эффективности и интенсификации процесса обучения такому виду речевой деятельности, как аудирование, а также значительному расширению словарного запаса обучающихся, вовлечению в него наиболее актуальных речевых конструктов, способствовать развитию коммуникативной и социокультурной компетенций. Просмотр актуальных новостных сюжетов (на начальных этапах обучения – адаптированных по формату и длительности) на иностранном языке является важным источником языковой, речевой и экстралингвистической информации, его использование помогает обучающимся идентифицировать и анализировать особенности другого общества, его социокультурную специфику и современные реалии. Вышеприведенные положения актуальны и при разработке дистанционных курсов на иностранном языке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Говорова, Н. И. Управление самостоятельной работой студентов по овладению иноязычной лексикой / Н. И. Говорова // Вестн. МГЛУ. – № 2 (28). – 2015. – С. 79–85.

2. Смыковская, Е. П. Английский язык: изучаем СМИ. Смотрим и анализируем теленовости (English: Media Studies Watching TV News) : пособие для студ. фак. журналистики и фак. философии и социальных наук / Е. П. Смыковская, П. Л. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГУ, 2008. – 88 с.

3. Долгачева, А. Ю. Английский язык: смотрим и анализируем художественные фильмы (English: Watching Movies Creative Analysis) : учеб. пособие для студ. 1–3 курсов фак. журн. и фак. филос. и соц. наук / А. Ю. Долгачева, М. Н. Одноклубова. – Минск : БГУ, 2003. – 235 с.

М. С. Качур (*Мозырь*)

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В САМООРГАНИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Метод проектов, используемый при овладения иностранным языком, будет способствовать самоорганизации учащихся в процессе учебной деятельности.

Под самоорганизацией учащихся в данной работе понимается: умение организовать себя, что проявляется в целеустремленности, активности, обоснованности мотивации, планировании своей деятельности, самостоятельности, быстроте принятия решений и ответственности за них, критичности оценки результатов своей деятельности, чувстве долга.

Исходя из основной цели обучения иностранным языкам, которая ориентирует нас на то, что на современном этапе развития образования в центре внимания находится личность обучающегося, способная и желающая участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке и самостоятельно совершенствоваться в изучаемой им иноязычной речевой деятельности, следует, что самоорганизация учащихся выступает ключевой проблемой процесса обучения.

Для успешной самоорганизации учащихся в процессе обучения признается эффективным метод проектов [1; 2; 3; 4; 5; 6]. Это технология, которая стимулирует интересы учащихся, развивает желание учиться, способствует формированию и развитию коммуникативных умений, активизирует урочную и внеурочную деятельность учащихся, позволяет реализовать творческую направленность, дает возможность учащимся видеть практическую направленность изучения иностранного языка, следствием чего является повышение мотивации к овладению данными предметом.

При этом принципиально меняется роль учителя. Мы проанализировали роль учителя на примере использования проектной технологии в курсе преподавания немецкого языка при изучении дисциплины «Практика устной и письменной речи». Так, студенты 3 курса филологического факультета по специальности «Иностранные языки (английский, немецкий)» систематически готовят, организуют и представляют проекты в форме заседания круглого стола, где обсуждаются проблемные вопросы, выступают ведущие и эксперты. Они сопровождают свои представления яркими слайдами в презентациях и видеофрагментах. Студенты готовят викторину, кроссворд