

ческую подготовку со стороны преподавателя, а также заинтересованность со стороны обучающегося. Работа над формированием аутентичного речевого ритма может проводиться с самого начального уровня обучения иностранному языку, поскольку обучение всем аспектам языка должно осуществляться, без сомнения, исключительно в комплексе.

И. И. Панова

ПРОСОДИЧЕСКИЕ КОНТРАСТЫ В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ АНГЛИЙСКИХ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИХ ТЕЛЕСООБЩЕНИЙ

Сравнение различных форм, типов и видов английских публицистических сообщений Би-би-си показывает, что обнаруживаемые в них различия представляют в каждом из них определенные наборы правил упорядоченного структурирования фразовой просодии, определяющих их идентификацию. Так, в частности, множественность манифестации английской телеречи в профессиональной деятельности разных носителей позволяет рассматривать такие институционально типичные жанры публицистики, как новостные выпуски, репортажи и интервью, по двум направлениям, а именно: как избирательность языковых средств, в том числе и просодических, в их парадигматике, либо их определение в рамках понятия варианта и инварианта, т.е. отклонения того или иного жанра от нормативного просодического стандарта дикторского представления новостных выпусков Би-би-си.

Правомерность принятия в качестве базовой основы для релятивного описания жанровой вариативности в просодии официально-деловой речи как макросистемы, в том числе и телепередач публицистического содержания, не вызывает сомнения. Однако сложность квалификации просодии их отдельных жанров как отклонения от кодифицированной нормы в просодии английского языка обусловлена еще и тем, что в английской интонологии не установлена система фразовых просодем, а, следовательно, существует ограничение условий реализации их дистрибутивных вариантов.

В данной публикации представлены результаты проведенного нами сравнения тождественных и различительных средств в просодической организации 15 отрезков текстов новостных бюллетеней, репортажей и интервью, транслируемых по каналу Би-би-си в 2016–2017 годах. Их жанровая принадлежность, анонсируемая в режиме телевещания, являлась очевидной. При отборе речевых образцов в максимально возможных пределах учитывались требования идентичности их информационного содержания: позитивная/негативная событийность, гендерная принадлежность и возраст. Примеры высказываний, констатирующих негативные факты.

Новости – A 'fourth^v person { has been ar'rested } by po'lice in'vestigating the 'disa\pppearance of a ^mother {from \Manchester.

Репортаж – And 'now ^here | in the ^centre | of^v Brussels {the ^people of ^Belgium | 'start "three ^days | of ^national \mourning | for the ^victims {of to'day's ^terror a\ttacks.

Интервью – 'Those /people who /claim {the po'lice are 'know 'longer 'able to 'guaran'tee their pro'tection in our 'city /centers {''were ''right.

Сопоставление количественных величин по показаниям их признаков значений в членении пяти текстов каждого жанра на просодические единицы (фразы, синтагмы и их акцентно-ритмический состав), длительности паузального перерыва фонации, дистрибуции фразовой слоговыделенности, направлении тона в зоне завершения финальных и нефинальных интонационных групп и предъядерной части их тональных контуров позволило сделать ряд достоверных выводов, основанных на дистантности количественных показателей в их реализации.

Наиболее значимые жанровые различия состоят в совокупностях признаков значений в текстах идентичной продолжительности звучания в каждом жанре. Для новостных сообщений в реализации всех пяти дикторов характерно наименьшее количество синтагм, фраз и внутрифразовых пауз членения; завершение нефинальных интонационных групп низким восходящим тоном; большей частотности выделения слогов эмфатическим ударением в сообщениях негативного содержания; наиболее быстрый темп речи.

Просодическая маркированность репортажа проявляется в его наибольшей дискретности. В нем количество пофразового членения текстов одинаковой протяженности в 1,8 и 2 раза превышает их количество в других сравниваемых жанрах при отсутствии коротких межфразовых и внутрифразовых пауз (1,7 %). Частотность тонального завершения финальных (45 %) и нефинальных интонационных групп (54 %) разноуровневым восходящим тоном создает его собственно жанровый контраст.

Среднеслоговая длительность речи журналистов-интервьюеров в сравниваемых текстах является более медленной относительно других жанров (*ср.* 142 – 149 – 178 м/сек) при сравнительно большем количестве синтагм и коротких пауз как межфразового, так и внутрифразового членения. Наибольшая частность употребления высокого восходящего тона (39 %) и низкого восходящего (28%) в завершении фраз является наиболее типичным отличием интервью негативной содержательности.

Следует признать, что установленные совокупности просодических различий являются достаточными для противопоставления жанровой принадлежности высказываний как свидетельства того, что на фоне базовой основы информационно-аналитического вещания Би-би-си как просодической макросистемы с ее ингерентной необходимостью реализации мотивированной четкости, лаконичности и нормативности использования лексических, синтаксических и фонетических средств, просодия их жанровой экспликации, тем не менее, обнаруживает ряд устойчивых индикаторов, регулирующих вариативность их жанровых микросистем.

Анализ также показал, что каждый жанровый блок текстов, образуя относительно самостоятельное просодическое пространство, допускает внутрижанровое расслоение, обусловленное тематически позитивной или негативной содержательностью сообщения, межджанровая контрастивность которой в каждом жанре исследуемого материала имела однонаправленное видовое проявление.