

Креативные люди, как и дети, «открыты переживаниям», т.е. не склонны навешивать ярлыки, а также спонтанны и экспрессивны. Они не испытывают пристрастия к знакомым, хорошо известным вещам. Невинность их восприятия и экспрессивность сочетается с изощренностью ума, и именно это сочетание лежит в основе креативности.

Креативность – процесс как спонтанный, так и выработанный путем долгого обучения и тяжелого труда. Произвольная креативность является неотъемлемой частью самоактуализирующейся личности в современном мире.

В процессе образования креативность имеет большое значение. Креативность тесно связана с мышлением, фантазированием, которые чаще всего проявляются в процессе обучения и получения образования. Так как креативность основана на поиске нестандартных решений, то и среда для развития данной способности должна предоставлять все возможные направления для решения определенной задачи. Креативность не должна быть загнана в определенные рамки, творчеству нужна свобода действий. В современном обществе, полном установленных норм и стандартов, человеку приходится ограничивать, сдерживать себя, что мешает полноценному развитию креативности.

В ходе получения образования преподаватель как личность играет большую роль. Он должен стать авторитетом для студентов, чтобы у них было желание брать с него пример и перенимать опыт и знания. Чтобы выработать в своих учениках креативность, надо и самому быть креативным, развивая и углубляя свои знания, совершенствуя педагогическое мастерство.

Креативность является неотъемлемой частью человеческого мышления. Креативность – двигатель прогресса, который способствует развитию всех сфер жизнедеятельности человека и созданию новых идей, а также обогащению человека новыми знаниями. Такие люди являются очень ценными работниками в различных сферах и интересными собеседниками. Креативность выступает в роли ориентира поиска людьми своего индивидуального жизненного смысла. Что касается сферы образования, то здесь креативность помогает добиться успеха и учит ценить не только результат, но и сам процесс. Обучая кого-либо креативности, мы учимся и сами, узнаём что-то новое и применяем это как в профессиональной, так и в повседневной жизни.

**А. Сотникова**

## ПОНЯТИЕ ДОБРА И ЗЛА В ФИЛОСОФИИ

На заре развития цивилизации формировались мораль и религия. С того момента, как люди научились различать добро и зло, мы ведем отсчет существования нравственности. В данном понятии все базируется на разделении общепринятых норм на должное, т.е. доброе и запретное, т.е. злое.

Выделяют три вида зла. *Физическое зло*. Это все естественные стихийные силы, уничтожающие наше благосостояние. Данное зло не зависит от человеческого желания, сознания и происходят помимо человеческих воли и действий.

*Зло в социальных процессах*. Происходит при взаимодействии с человеческим сознанием, но во многом против его воли.

*Моральное зло*, совершается при непосредственном участии человеческого сознания и воли. Классифицируется на враждебность и распущенность. К враждебности относится установка человека к разрушению, злость, ненависть, насилие, гнев, желание смерти, унижения других. Распущенность соединяет такие человеческие пороки, как малодушие, трусость, лень, неумение справиться со своими желаниями и страстями.

Одни философы считают, что добро не является конечным понятием, что добро и зло изначально были связаны и существуют в постоянном единоборстве. Другие же уверены, что изначально есть место только добру, а зло – это следствие ошибочных решений человека.

Мир многогранен, из-за чего, обсуждая тот или иной поступок, сложно сказать, является ли он добрым или злым. Существует мнение, что зло относительно, и в абсолютном виде нет ни добра, ни зла. Есть только вещи и действия, которым люди придают разный окрас, в зависимости от собственного мнения и интересов. То, что является неоспоримым добром для одних, может быть столь же недвусмысленным злом для других.

Таким образом, нельзя совершенно точно утверждать, существует ли добро и зло. Все эти понятия были выдуманы людьми, основываясь на их интересах, предпочтениях. Нет ни хорошего, ни плохого, но есть целесообразность и рациональность. А главную роль во всех этих явлениях играют интересы общества.

## **О. Спевак**

### **ФИЛОСОФСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

Проблемы педагогики всегда занимали важное место в философских концепциях со времен Платона, Аристотеля, Августина, а также Я. Коменского, Ж-Ж. Руссо и многих других мыслителей, которым человечество обязано осознанием культурно-исторической ценности просвещения и образования. Философия образования как научная дисциплина разрабатывается со второй половины XX в., главным образом в США, Великобритании, Германии. Немецкая философия XIX в. выдвинула и обосновала идею гуманистического образования личности и ее самосознания, предложила пути реформирования системы школьного и университетского образования.

В XX в. философскую основу педагогики составили «философия жизни» и феноменология, изложенные в трудах В. Дильтея, Г. Зиммеля, Э. Гуссерля.