

внимательным к чувствам избранника, считаться с его мнением и не игнорировать мысли и предложения. Родители же должны воспринимать своих детей как полноценных личностей и никогда не применять авторитарности. Ребенок должен уважать своих папу и маму, а не бояться их наказаний.

Гибкость в решении семейных проблем позволяет преодолевать трудности. Прощение является неотъемлемой частью сильных, здоровых отношений.

Честность и верность образуют глубокую связь между членами семьи. Это основа продолжения любых отношений. Без них не получится создать, поддерживать отношения и доверять своим родным.

Нужно учиться быть щедрыми на внимание, любовь, время или на ваши материальные владения. Так же необходимо общаться. Общение – это дыхание отношений. Никто не может прожить без дыхания. Это не только передача информации, чувств – это и есть становления семейных отношений.

Уважать друг друга – значит принимать во внимание чувства, мысли, потребности и предпочтения других при принятии решений.

Трудолюбие и ответственность облагораживают человека, развивают его таланты и способности.

Одними из самых значимых семейных ценностей являются семейные традиции – это то, что делает семью уникальной, они сплачивают всех членов семьи.

Для детей семья – это практически целый мир. Семейные ценности и традиции в первые годы их жизни являются главным источником знаний не только о физическом мире, но и о мире чувств. Все, что ребенок узнает в своей семье, становится основой его мировоззрения.

Последствиями дурного общения в семье могут быть конфликты и разводы, которые наносят большой социальный вред обществу. Чем меньше разводов в семьях, тем здоровее общество. Таким образом, общество прямо пропорционально зависит от здоровья семьи, как и здоровье семьи от общества. Поэтому семья сама имеет ценностное значение и встроена в общественный прогресс.

II. Снегурская

ПЕРФОРМАНС КАК СПОСОБ ПРОБЛЕМАТИЗАЦИИ ПРИСУТСТВИЯ

Сообщения о дерзких, скандальных и просто непонятных акциях и перформансах стали частью повседневности: пока полиция арестовывает Петра Павленского и Катрин Ненашеву, а живой классик Марина Абрамович участвует в коммерческих проектах и судится с бывшим соавтором, людям все больше начинает казаться, что мир сошел с ума. Так и задумано или они чего-то не понимают? Какой смысл таится в подобных явлениях, считающихся искусством? Давайте разбираться.

Самым главным свершением «перформативного поворота» в эстетике, повлекшего за собой появление перформанса, является замена «произведения

событием». Перформанс как явление представляет собой реакцию искусства на возрастающую медиализацию человеческой жизни. Он не претендует на создание какого-либо произведения, артефакта, к которому можно было бы многократно обращаться. Наоборот, перформанс предстает как уникальное событие, происходящее лишь один раз.

Отличительная особенность данной формы искусства состоит в том, что перформанс стремится создать ситуацию, в которой интерпретация ее участников была бы подорвана. Замещая артефакт событием, перформанс стремится по возможности вызвать сильные и непосредственные эмоции, переживаемые участниками, что вовлекает в процесс здесь и сейчас, тем самым, пытаясь создать большее – ситуацию присутствия, отличающуюся от простого физического наличия.

В подобных художественных выступлениях присутствует двойное стирание границ: с одной стороны – между перформерами и зрителями, с другой стороны – между тем, что «ставится на сцене», и тем, что происходит на самом деле. Здесь зритель превращается в участника, к которому непосредственно обращаются.

Перформанс должен быть задуман таким образом, чтобы во время своего исполнения приводить участников к интеракции. Так, в выступлении под названием «Ритм 0» Мария Абрамович должна была неподвижно стоять в течение 6 часов, в то время как люди могли делать с ней все, что им вздумается, используя любой из 72 предметов, представленных на «Ритм 0».

В связи с развитием технологий, появлением интернета, в который люди все больше «погружаются», в повседневной жизни мы все используем лишь формальные признаки присутствия: совместное проживание отрезков жизни, взаимодействие. На наш взгляд, перформанс создает условия для того, чтобы подчеркнуть проблему человеческого присутствия. Участники перформанса, оказываясь в уникальном событии, осязают тем самым интригу человеческого присутствия в принципе. Поэтому так важно для перформанса осветить событийность жизни и неотъемлемость присутствия дополнительным прожектором, делая акцент на том, что производство присутствия – задача, которая должна решаться в самой жизни, а не в перформансе.

Перформанс призывает нас к тому, что важно помнить: каждый момент жизни есть равноправный шанс для полноценного присутствия в нем.

А. Соловей

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ КАК ЦЕЛЬ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Креативность – это способность индивида порождать новые, необычные идеи, не соответствующие традиционным схемам мышления, а также быстро находить подход к решению проблемных ситуаций. Креативность кроется в каждом человеке и может использоваться во всех сферах жизнедеятельности.