

«имеет коллективную универсальную и безличную природу, идентичную у всех индивидов». Выделил такую особенность коллективного бессознательного, как его связь с наследственностью и независимость от личного опыта и индивидуального развития. К. Юнг предположил, что коллективное бессознательное состоит из мощных первичных психических образов, так называемых *архетипов* (буквально, «первичных моделей»), которые являются врожденными идеями или воспоминаниями, предрасполагают людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. Первообразы концентрируются в глубоком бессознательном, выходящем за границы личности. Архетипы, являясь структурой коллективного бессознательного, должны проявляться у всех народов и во все эпохи в мифах, фольклоре, религиях. Архетипы представляют собой возможные модели поведения, которые присутствуют в психике всех людей и оказывают постоянное влияние на мысли, чувства и действия. Ученый выявил следующие основные архетипы, участвующие в процессе индивидуации:

- Самость – воплощение целостности и гармонии, регулирующий центр личности.

- Персона – социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте. Основные роли персоны: Мать, Отец, Ребёнок, Друг, Любовник, Хранитель, Правитель, Искатель, Герой.

- Анима – бессознательная женская сторона личности мужчины. Анимус – бессознательная мужская сторона личности женщины.

- Тень – бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании.

- Мудрец – персонификация жизненной мудрости и зрелости.

Архетипы выражают себя через сны, образы, мифы, художественные произведения, психические реакции и отклонения в поведении. Архетипы коллективного бессознательного, изученные К. Юнгом, стали безусловным знанием современной науки.

Е. Полонская

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Глубокомысленная и сложная личность Леонардо да Винчи, одного из титанов эпохи Ренессанса, имеет загадочную и захватывающе интересную историю. Одним из первых он вывел необходимость науки в экспериментальном методе исследования и практическом применении прикладных знаний. «Истолкователем природы является опыт. Он не обманывает никогда; наше суждение иногда обманывается, потому что ожидает результатов, подтверждаемых опытом».

Эпоха Возрождения обладала особой гуманистической мощью. Она формирует в нас и сейчас нравственные принципы и ценности, являющиеся незыблемыми и «вечными». Религиозное мировоззрение сменяется светским.

Флоренция, город творчества и жизни Леонардо да Винчи, – место, где гуманистическая образованность была доведена до блистательного состояния. Леонардо да Винчи всегда был жадный к новым знаниям, и заинтересовался тем, что культивирует гуманизм. Однако гуманистом Леонардо себя не называл. Вся власть во Флоренции была сосредоточена в руках семейства Медичи и круга аристократов, которые считали себя гуманистами-неоплатониками, питая глубокий интерес к древности. Но заинтересованность да Винчи в Древних веках несколько отличалась от способа ее проявления, которым пользовались интеллектуалы. Облачаясь в тоги, герцоги обращались друг к другу на изысканной латыни, находя это забавным. Художник, не преуспевший в языках, находил все смехотворным. Искусство да Винчи было направлено на то, чтобы показать человека во всей красе, определить его место в мире, свободу и судьбу. Обычные люди выступали предметом интереса художника. Прогуливаясь по улице, он мог нанести несколько эскизов в свой блокнот, если видел перед собой интересные лица. «Ты сможешь частенько поразвлечь себя, когда выходишь отдохнуть и прогуляться на свежем воздухе, если будешь наблюдать и делать зарисовки людей: они разговаривают, или спорят друг с другом, или смеются, или бросаются друг на друга с кулаками...».

Гуманистические размышления кроют в себе трагизм и мрачность. Ничтожество человеческих помыслов и поступков всегда сопутствуют утверждениям, что человек есть «величайшее орудие природы», а лучшие из нас по праву могут считаться «земными богами».

Таким образом, Леонардо да Винчи – ученый, который ввел экспериментальный метод исследования. Прекрасный испытатель, он показал необходимость проведения опытов, так как считал, что не доказанная экспериментами теория могла быть ложной. Наука уже робко, но настойчиво свидетельствовала о фундаментальности природы. Фанатичная вера в Бога уже невозможна, как и полный отказ от Него, и презрение научных открытий.

Д. Попок

СОЦИАЛЬНЫЕ РИСКИ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ УРБАНИЗАЦИИ

В настоящее время происходят глубокие изменения, переживаемые нашей страной в рамках обновляющихся политических, экономических, социальных устоев общества. Активно развивается и урбанизация. Урбанизация является важным элементом развития нашего общества и характеризуется ростом городов. По данным на 2014 г. в городах проживают более половины жителей планеты – 3,9 млрд человек. В Республике Беларусь – более 70 % населения. Несмотря на развитие социальной жизни в целом за счет урбанизации, она влечет за собой и негативные последствия.

Во-первых, урбанизация сопровождается загрязнением окружающей среды около промышленных центров, ухудшением условий жизни в реги-