

Некоторые из софистов резко противопоставляли природное и социальное в человеке. Отсюда следует вывод, что законы природы имеют общеобязательное значение, а все остальные законы, поскольку были установлены человеком, не имеют никакого значения.

Противником софистов был Демокрит. Он утверждал, что у людей могут быть от природы хорошие и дурные задатки. И те, и другие развиваются в соответствующей среде. «Природа и воспитание подобны. А именно – воспитание перестраивает человека и, преобразуя, создает (ему вторую) природу».

Аристотель же говорил, что быть нравственным – значит действовать как нравственный человек и он имеет право называться нравственным только когда вся его жизнь (а не отдельные поступки) является нравственной. Он не только знает как поступить, но и выбирает поступок, а выбор предполагает желание и размышление о цели поступка, а также сознание ответственности за него.

Если говорить об обществе, то оно желает считать хорошим только то, что ему (обществу) полезно и пригодно. Масштаб определения нравственного поступка дает принцип общего блага.

Итак, хороши, и именно с объективной точки зрения, все поступки, способствующие всеобщему благу и являющиеся средствами для служения этой высшей нравственной цели. Но на самом деле все наши волевые действия обращены всегда на нас самих, потому что человек от природы – эгоист. Против этого эгоизма – общество, которое воспитывает людей служить на благо общества. Но пока человек служит обществу из страха наказания или награды, то его нельзя назвать полностью нравственным. Следовательно, его мотивы и поступки должны быть осознанными, сугубо индивидуальными и направленными на хорошее.

В. Пивень

АРХЕТИПЫ КОЛЛЕКТИВНОГО БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО: К. ЮНГ

Карл Юнг (1875–1961) – швейцарский психиатр и философ, ученик З. Фрейда, создал концепцию коллективного бессознательного. Он обогатил наши представления о содержании и структуре личности, рассматривая эго и его комплексы; коллективное бессознательное и его архетипы. *Эго* – чувство идентичности и непрерывности, к которому примыкает индивидуальное бессознательное как сфера личности, состоящая из переживаний, которые оказались вытесненными из сознания. Однако главное открытие К. Юнга – теория *коллективного бессознательного*. Оно является итогом жизни рода, присуще всем людям, передается по наследству и является тем основанием, на котором вырастает индивидуальная психика.

Ученый определил содержание и психологическое значение коллективного бессознательного, характеризуя его как психическую систему, которая

«имеет коллективную универсальную и безличную природу, идентичную у всех индивидов». Выделил такую особенность коллективного бессознательного, как его связь с наследственностью и независимость от личного опыта и индивидуального развития. К. Юнг предположил, что коллективное бессознательное состоит из мощных первичных психических образов, так называемых *архетипов* (буквально, «первичных моделей»), которые являются врожденными идеями или воспоминаниями, предрасполагают людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. Первообразы концентрируются в глубоком бессознательном, выходящем за границы личности. Архетипы, являясь структурой коллективного бессознательного, должны проявляться у всех народов и во все эпохи в мифах, фольклоре, религиях. Архетипы представляют собой возможные модели поведения, которые присутствуют в психике всех людей и оказывают постоянное влияние на мысли, чувства и действия. Ученый выявил следующие основные архетипы, участвующие в процессе индивидуации:

- Самость – воплощение целостности и гармонии, регулирующий центр личности.

- Персона – социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте. Основные роли персоны: Мать, Отец, Ребёнок, Друг, Любовник, Хранитель, Правитель, Искатель, Герой.

- Анима – бессознательная женская сторона личности мужчины. Анимус – бессознательная мужская сторона личности женщины.

- Тень – бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании.

- Мудрец – персонификация жизненной мудрости и зрелости.

Архетипы выражают себя через сны, образы, мифы, художественные произведения, психические реакции и отклонения в поведении. Архетипы коллективного бессознательного, изученные К. Юнгом, стали безусловным знанием современной науки.

Е. Полонская

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Глубокомысленная и сложная личность Леонардо да Винчи, одного из титанов эпохи Ренессанса, имеет загадочную и захватывающе интересную историю. Одним из первых он вывел необходимость науки в экспериментальном методе исследования и практическом применении прикладных знаний. «Истолкователем природы является опыт. Он не обманывает никогда; наше суждение иногда обманывается, потому что ожидает результатов, подтверждаемых опытом».

Эпоха Возрождения обладала особой гуманистической мощью. Она формирует в нас и сейчас нравственные принципы и ценности, являющиеся незыблемыми и «вечными». Религиозное мировоззрение сменяется светским.