

местной иконописной школы, положив в основу изучения иконописный анализ выявленных нами памятников и историко-культурного наследия Чечерщины, моей малой Родины.

Традиция иконописи на Чечерщине имела глубокие корни, о чем свидетельствует икона «Сошествие во ад». Произведение было пожаловано Иоаном Саковичем храму Воскресения Христова в 1678 году. Для иконы характерен выразительный насыщенный колорит: охристо-оранжевые горы над черной адской бездной, в обрамлении которой размещена вся композиция, красные, синие и зеленые цвета одеяний. Богословский смысл события заключен в акте спасения рода человеческого и снятия с него первородного греха смертью Господа. Все цвета иконы глубоко символичны и подобраны мастером не случайно: красный выражает Премудрость Божию, голубой и синий – стремление мира к Богу, зеленый – являет гармонию Божественного бытия, символика золота – это образ света. Характерной особенностью этой иконы является декоративная рама с надписями. Надпись на раме внизу: «Сей святы образ ахвяраваны Иан Сакович до храму Воскресения Христова в Чечерску на хвалу госпуду Богу року 1678».

Ко второй половине XVIII в. относится икона «Архангел Михаил», которая раньше сохранялась в д. Рудня-Нисимковичская. Икона выполнена растительным маслом и была пожалована в 1779 г. в часовню этой деревни. Рудня-Нисимковичская – один из населенных пунктов Чечерщины, в котором раньше компактно проживало население «католического» вероисповедания. Духовные, культурные, в том числе и художественные традиции, которые существовали тут, находились под сильным западно-европейским влиянием. Показательными, на наш взгляд, в этом отношении являются иконы «Крещение» и «Коронование Божьей Матери».

Икона «Крещение» производит впечатление классического живописного полотна. Образ Иоанна Крестителя напоминает античного героя. Совершенно особенной по манере исполнения является икона «Иисус Христос» из Чечерска. Колорит иконы определен сочетанием трех основных цветов: красным и синим в облачениях и золотым в сиянии нимба. Линии, рисунок гармонируют с колоритом, полностью совпадая с ним.

Таким образом, на территории Чечерского района на протяжении XVII и вплоть до начала XX в. существовала самобытная иконописная школа. Большая часть выявленных икон написана мастерами-профессионалами с опорой на канонические установки православной иконописи.

А. Радкевич

БОРИСОВЧАНЕ СО СКАЛЬПЕЛЕМ И АВТОМАТОМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Прошедшие десятилетия позволяют с высоты сегодняшнего дня оценить драматизм событий Великой Отечественной войны, которая огненным смерчем прокатилась и по нашей многострадальной белорусской земле.

Город Борисов целых три года находился под германской оккупацией. О том времени нам известно очень многое. Мы помним имена героев, чтим память погибших. Но не всегда обращаемся к судьбам малоизвестных людей, кто не только с боевым оружием, а и со скальпелем в руках вносил свой вклад в Победу.

Рассмотрим это на примере самоотверженной деятельности девушки-медика Грищенко Анны Матвеевны.

Анну Матвеевну начало войны застало в д. Бочечки, где она работала в больнице медсестрой. 7 июля 1941 г. была призвана в Красную армию. Она и ее боевые подруги обрабатывали раны, делали операции, спасали жизни. Анна Матвеевна падала от бессонных ночей, недоедания и от физического переутомления, но нечеловеческим напряжением воли опять поднималась, заставляя себя держаться, делала всё, чтоб спасти раненных. Кроме того, она ездила на хозяйственные заготовки, участвовала в рельсовой войне, а в конце лета 1943 г. была зачислена в группу подрывников.

Последнее значимое задание Анна Матвеевна выполняла в конце июня 1944 года. Бригада уходила на прорыв из блокады. Ее, как медработника, с группой тяжелораненых оставили на острове недалеко от р. Березины. Задачей Анны Матвеевны было замаскировать раненых. Немцы сразу же обнаружили движение на острове. Как вспоминала Анна Матвеевна, начался такой артиллерийский обстрел, что, кажется, после его окончания не должно было на острове остаться ничего живого.

Вот ее рассказ о тех трагических событиях: «Этот обстрел нам даже помог, было навалено столько деревьев, что мы стали искать под ними убежища. Мы укрыли ветками раненых... Из оружия у нас были только гранаты. И было бы возможно остаться незаметными, но кто-то из раненых не выдержал и взорвал гранату. Вот тут-то все и началось. Немцы стали рыться в этом буреломе. Видя тяжелораненых партизан и зная, что захватить с собой их не смогут, они устроили самосуд. Они издевались над живыми людьми, расстреливали всех, кого нашли. Мне и еще нескольким удалось спастись, вырваться из этого ада. Хоть мы и держали в руках гранаты, но имели силу воли не взрывать их до последнего».

В результате изучения данной темы, я пришла к выводу, что есть люди-герои, в жизни которых трудно выделить отдельный поступок, именуемый героическим. Зато вся сознательная их жизнь, от первых осмысленных шагов и до последнего удара сердца, может быть названа подвигом.

К. Ровдо

«ШТАЛАГ-342» – НЕЗАЖИВШАЯ РАНА ГОРОДА МОЛОДЕЧНО

Архивные документы, свидетельства военнопленных и мирных граждан бесспорно подтверждают, что в июле 1941 в Молодечно с приходом немецко-фашистских захватчиков был создан концлагерь – Шталаг № 342, который действовал до июля 1944.