

своё мнение... Если говорить о Великой Отечественной войне, то в ней мы боролись против оккупантов, против фашизма. В Афганистане – советские солдаты выполняли свой интернациональный долг, оказывая помощь другому государству.

Но мне бы хотелось поговорить о другом. А именно затронуть судьбы простых людей, простых солдат, таких, как мой прадед – Иван Сергеевич и отец – Виктор Иванович, судьба, которых связана важным мне словом – подвиг.

Мой первый солдат – Шубич Иван Сергеевич (1919–2007), белорус. Служил сапером в Великой Отечественной войне. Разминировал мины. Было очень страшно и опасно, но саперы трудились. Прадед любил говорить: «Сапер на войне – в особой цене!» Также он был участником боевых действий 1945 в Маньчжурии.

Шубич Иван Сергеевич награжден медалью «За Победу над Японией 1945 года», имеются награды за Победу в Великой Отечественной войне.

Мой второй солдат – Павловский Виктор Иванович, 1968 г. рождения, поляк. Он у меня служил в Афганистане, Тахорская провинция, город Рустак. Им я очень горжусь. Воевал, вернулся из Афганистана целым и невредимым, есть боевые награды. Однако со службы возвращались не все. Мой отец привез много фотографий из жизни Афганистана. Мы часто с семьей их рассматриваем и по-новому задаем вопросы ему. «Проходим по кишлаку, вспоминает он, жители одобрительно приветствуют, днем улыбаются, а ночью стреляют в спину, превращаясь из мирных граждан в душманов. А в плен попасть – не дай бог: издевались так, что мать родная потом тебя уже и признать не сможет».

После службы жизнь его наладилась, вошла в свое русло. Появилась семья: родился сын и я – дочь. Однако не хочет он вспоминать те страшные опаленные войной годы, все старается отвести от нас свой взгляд. И его скупые слова, произнесенные с болью: «Разве легко друзей терять?», заставляют нас понять многое.

Для себя я сделала вывод, что эти две войны – безжалостные и беспощадные, затронувшие мой род, закалили моих родных солдат, не дали сдаться и сломиться перед трудностями. Они сохранили жизнь, вырастили детей, внуков, правнуков. Эта невидимая ниточка связывает все три поколения нашей семьи. Низкий поклон вам, мои солдаты!

## **П. Потапенко**

### **ИКОНОГРАФИЯ, СТИЛИСТИКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ НАРОДНОЙ ИКОНОПИСИ ЧЕЧЕРЩИНЫ**

Такой вид искусства, как иконопись имеет свои особые изобразительные законы, которые не сочетаются с любыми понятиями стиля в привычном понимании. Исследуя иконопись Чечерщины, можно предположить, что на территории моего района имело место такое явление культуры, как самобытная школа иконописи. Попытаемся установить фактическое существование

местной иконописной школы, положив в основу изучения иконописный анализ выявленных нами памятников и историко-культурного наследия Чечерщины, моей малой Родины.

Традиция иконописи на Чечерщине имела глубокие корни, о чем свидетельствует икона «Сошествие во ад». Произведение было пожаловано Иоаном Саковичем храму Воскресения Христова в 1678 году. Для иконы характерен выразительный насыщенный колорит: охристо-оранжевые горы над черной адской бездной, в обрамлении которой размещена вся композиция, красные, синие и зеленые цвета одеяний. Богословский смысл события заключен в акте спасения рода человеческого и снятии с него первородного греха смертью Господа. Все цвета иконы глубоко символичны и подобраны мастером не случайно: красный выражает Премудрость Божию, голубой и синий – стремление мира к Богу, зеленый – являет гармонию Божественного бытия, символика золота – это образ света. Характерной особенностью этой иконы является декоративная рама с надписями. Надпись на раме внизу: «Сей святы образ ахвяраваны Иан Сакович до храму Воскресения Христова в Чечерску на хвалу господу Богу року 1678».

Ко второй половине XVIII в. относится икона «Архангел Михаил», которая раньше сохранялась в д. Рудня-Нисимковичская. Икона выполнена растительным маслом и была пожалована в 1779 г. в часовню этой деревни. Рудня-Нисимковичская – один из населенных пунктов Чечерщины, в котором раньше компактно проживало население «католического» вероисповедания. Духовные, культурные, в том числе и художественные традиции, которые существовали тут, находились под сильным западно-европейским влиянием. Показательными, на наш взгляд, в этом отношении являются иконы «Крещение» и «Коронование Божьей Матери».

Икона «Крещение» производит впечатление классического живописного полотна. Образ Иоанна Крестителя напоминает античного героя. Совершенно особенной по манере исполнения является икона «Иисус Христос» из Чечерска. Колорит иконы определен сочетанием трех основных цветов: красным и синим в облачениях и золотым в сиянии нимба. Линии, рисунок гармонируют с колоритом, полностью совпадая с ним.

Таким образом, на территории Чечерского района на протяжении XVII и вплоть до начала XX в. существовала самобытная иконописная школа. Большая часть выявленных икон написана мастерами-профессионалами с опорой на канонические установки православной иконописи.

## **А. Радкевич**

### **БОРИСОВЧАНЕ СО СКАЛЬПЕЛЕМ И АВТОМАТОМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Прошедшие десятилетия позволяют с высоты сегодняшнего дня оценить драматизм событий Великой Отечественной войны, которая огненным смерчем прокатилась и по нашей многострадальной белорусской земле.