

В конце улицы Сухой находятся захоронения узников гетто (по данным, там покоится свыше 5 000 убитых евреев) и зондергетто, куда в ноябре – декабре 1941 г. для ликвидации были доставлены евреи из Германии, Австрии и Чехии. «Стол и стул», чаще называемый также как «разбитый очаг», появился лишь в 2008 г. Архитектор Л. Левин, скульптор М. Петруль. С 1995 по 2015 г. там также установлено 9 памятных камней в память евреев, депортированных из Гамбурга, Берлина, Бремена, Дюссельдорфа, Кёльна, Кёнигсберга, Франкфурта-на-Мане, Вены, Брно.

На фасаде дома № 13 на улице Романовская Слобода представителями еврейской общины Бремена в 1991 г. установили мемориальную доску в память о почти 450 бременских евреях, депортированных в Минск в 1941 г. и убитым в Минском гетто и лагере смерти Тростенец.

В 2008 г. на улице Притыцкого со стороны Кальварийского кладбища был поставлен монумент жертвам Минского гетто с надписью «Недалеко от этого места в 1941–1943 гг. фашистами было расстреляно более 14 000 узников Минского гетто».

Таким образом, в Минске сохранилось несколько малоизвестных культурно-исторических памятников и мемориалов, установленных в память о погибших евреях Беларуси, а также других европейских стран. Такой потенциал должен служить делу развития европейской культуры памяти.

К. Булыгина

ВРАЧИ ТОЖЕ ВОИНЫ!

«Надо знать прошлое, чтобы понять настоящее!» – это написано на первой странице книги-мемуаров моего прадедушки Марченко Михаила Афанасьевича.

Он родился 10 декабря 1919 г. на Украине в Харьковской области. Полковник медицинской службы в отставке, заслуженный врач Таджикской ССР.

С началом войны он был отправлен на фронт в качестве зауряд-врача с 4-го курса военного факультета 1-го Харьковского медицинского института. На фронтах сражений Великой Отечественной войны организовывал оказание медицинской помощи и вынос раненных с поля боя, эвакуацию их на полковые медицинские пункты.

Сам Михаил Афанасьевич вспоминает о том, что сорокалетняя служба военного врача в Вооруженных Силах СССР многому научила. Неумолимое время, новые события и впечатления заставляют нас по-иному осмысливать пережитое, вспомнить, в какой трудной обстановке ВОВ и в послевоенное время отдавали свой долг Родине медицинские работники. Мы почти не встречаем воспоминаний о войне, написанных фронтовыми врачами. Героические подвиги медработников на фронте и в тылу, их ратный труд, связанный с риском для собственной жизни во имя спасения раненных солдат и офицеров, защищавших честь и свободу Советской Родины, достойны похвалы. Долг памяти взывает и обязывает нас...

Стоит ли говорить о том, что даже слабый пол был силён как никогда? Прадедущка при описании обороны Кривого Рога рассказывал о девятнадцатилетнем санинструкторе Маше Бережной, которая после получения ранения могла эвакуироваться, но осталась перевязывать тяжелораненых, и так с бинтами в руках она разделила смертную участь до конца не дрогнувших перед смертельной опасностью бойцов. Сохранение жизни раненных они ценили больше своей жизни.

Военным приходилось принимать не то что непростые решения, а наитяжелейшие. Так, например, командир полка Д. В. Татарников принял одно из них: когда в течение дня 9-ая рота отбила 7 атак и когда живых осталось всего 3 тяжелораненых бойцов, сержант Павел Тезиков, передавая предсмертную просьбу защитников высоты, вызвал огонь нашей артиллерии на себя.

Нелегко командиру полка далось решение ударить огнем артиллерии по своим, даже выполняя их предсмертную просьбу...

Я понимаю, что во время войны таких случаев было очень много, но это еще раз доказывает, что тогда люди могли правильно расставлять приоритеты, и чаще всего, в огромный ущерб себе!

Война пощадила прадедущку. Ему одному из немногих врачей войскового звена, прошедших по полям сражений всю войну, повезло остаться в живых.

А. Голас

ВІЗУАЛЬНАЯ ПРАПАГАНДА ТРЭЦЯГА РЭЙХА Ў ГАДЫ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

Пад час Другой Сусветнай вайны нацысцкае кіраўніцтва выкарыстоўвала розныя сродкі, каб прыцягнуць людзей да сваёй ідэалогіі, і адным з такіх сродкаў была прапаганда. Гісторыя гэтай з'явы пачалася ў 1920 г., калі Гітлер быў назначаны адказным за прапаганду ў нямецкай працоўнай партыі, якая пасля стала нацысцкай. Хоць мы і ведаем, што ён меў вялікі талент у араатарскім майстэрстве, але адзін ён не змог бы паўплываць на розумы тысячаў людзей. Таму на дапамогу яму прыйшоў Паўль Ёзэф Гебельс - міністр прапаганды і правая рука Гітлера.

Гебельс запусціў выраб таннага радыё (Volksempfänger), каб кожная сям'я змагла набыць уласны прыёмнік. Па радыё перадавалі не толькі прамовы Гітлера, а яшчэ ўстаўлялі выступленні вядомых спявачак і іншыя формы пацяшальнага мастацтва. І вось менавіта гэтая сумесь выклікала патрабаваны эффект. Другім шляхам нацысцкай прапаганды было кіно. Гебельс, натхнённы ідыялагічнымі камуністычнымі стужкамі,разумеў, што кіно, якое ў той час набірала моц, можа вельмі дапамагчы ў прапагандскіх мэтах. Насельніцтву паказывалі фільмы розных жанраў: драмы, камедыі і пацяшальныя фільмы, і ў кожным заклалі нацысцкія ідэі і думкі, такім чынам