

цию к частичной выделенности в связной речи. Таким образом, с одной стороны – *ритмическая* организация требует упорядоченного чередования ударных и безударных слогов, а с другой стороны, сама содержательная структура фразы влияет на выбор полного или частичного ударения на слове. Тексты с просодической транскрипцией помогают заметить действие названных двух факторов.

В ходе излагаемого исследования было установлено, что частично ударные слова преимущественно локализируются в шкале, где большинство частичных ударений получают лексически однозначные слова.

По результатам проведенного анализа было выделено 12 типов словосочетаний, в которых отмечается тенденция к потере полного ударения на одном из элементов. Чаще всего полное ударение теряется на втором элементе таких высказываний. В данную группу словосочетаний относятся атрибутивные словосочетания с определением, выраженным прилагательным, составным прилагательным или причастием, составные числительные, конструкции вспомогательный глагол + основной глагол, конструкции модальный глагол + основной глагол, обстоятельства времени и места, составные сказуемые, фразовые глаголы, словосочетания с *get, have, make, do* и *take*, а также словосочетания с вопросительными словами, лексическими усилителями, отрицательными частицами.

Дальнейшее изучение частичного ударения может помочь неносителю языка использовать частичное ударение в нужных речевых ситуациях.

## **Е. Терехова**

### **РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВАРИАТИВНОСТИ В ПРОСОДИИ АНГЛИЙСКИХ ОЦЕНОЧНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ**

Объектом фонетического исследования являлись шотландский (SSE) и северный (NE) региональные варианты английского языка. В задачу исследования входило определение степени их региональной дистантности относительно британского орфоэпического стандарта (RP). На предварительном этапе исследования выборка речевых образцов была сформирована путем отбора из двух художественных произведений рекуррентных синтаксически разных коммуникативных типов фраз позитивной и негативной оценочности: утверждения, вопросы и восклицания. Например: *It was very romantic. That's the sad news, isn't it? How vile!*

В избранных источниках наиболее частотной синтаксической структурой экспликации как позитивной, так и негативной оценки являлись утвердительные предложения, которые были зарегистрированы в 90% случаев из общей совокупности 418 всех оценочных реализаций.

Объектом фонетического анализа являлись 120 фраз. Британский вариант речевых единиц был заимствован в их контекстной реализации из аудиокниг, которые составляли основу экспериментальной выборки. Лекси-

чески и синтаксически идентичные фразы шотландского и северного вариантов были озвучены носителями, которым было предложено по возможности импровизировать их ситуативное звучание в непринужденной сфере общения.

Экспериментально-фонетический анализ проводился на перцептивном уровне. Сравнение исследуемых оценочных утвердительных фраз показало, что частотная предпочтительность употребления высокого нисходящего тона зафиксирована во всех трех сравниваемых вариантах при его достаточно высокой процентной рекуррентности как в позитивных, так и негативных оценочных высказываниях. В NE частотность данного типа тонального завершения оказалась более закономерной по сравнению с другими вариантами и составила 70 %. Более частотное употребление низкого нисходящего тона было выявлено в SSE. Оценочные высказывания позитивной и негативной оценки произносились с данным типом завершения в 41 % случаев, при этом, с разной частотностью. Примечательно, что в британском варианте отмечена значительная частотность употребления высокого восходяще-нисходящего тона. Аудитивный анализ также выявил сходный характер употребления в утверждениях высокого нисходяще-восходящего тона в RP и NE (10 % и 14 % соответственно). Отличие британского варианта состояло также в употреблении низкого восходящего тона при выражении позитивной оценки. Наиболее распространенным в произнесении обеих интонационных групп разделительных вопросов являлся высокий нисходящий тон. Низкий нисходящий тон в первой интонационной группе характерен только для SSE (20 %). В них также отмечено частое использование восходяще-нисходящего тона во второй интонационной группе во всех вариантах.

**Е. Шило**

#### ПРОСОДИЯ НАРЕЧНЫХ ИНТЕНСИФИКАТОРОВ В БРИТАНСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ФРАЗЕ

Сравнительный анализ вариативности в просодии речевых актов повышенной экспрессивности проводился на материале британских (BE) и американских (GA) повествовательных фраз, содержащих наречия-интенсификаторы в их различной частеречной сочетаемости. На первоначальном этапе с целью определения их потенциального количества из словаря *Longman Dictionary of Contemporary English for Advanced learners*, а также из художественных произведений британских и американских авторов были выбраны усилительные наречия с аффиксом *-ly*. Сравнительный анализ показал, что их встречаемость в пределах идентичного объема выборки имеет разную частеречную сочетаемость. В британских художественных произведениях усилительные наречия являлись детерминантами прилагательных в 60% случаев, в то время как в американских текстах в 65 % случаев они в равном количестве использовались как интенсификаторы либо