

Анализ тонально-мелодической организации комплиментарных высказываний позволил сделать следующий вывод: для комплиментарных высказываний всех десяти видов наиболее характерен высокий или средний нисходящий тон (средняя частотность – 39 % и 24 % соответственно). И хотя рекуррентность нисходяще-восходящего и восходяще-нисходящего тона в данных комплиментарных высказываниях сравнительно невелика (от 17 % до 19 %), они вносят определенную вариативность и экспрессивность в устную реализацию высказывания.

Наиболее употребительным типом шкалы можно считать Stepping и High Level Heads (38 % и 31 %). И хотя частота употребления Sliding и Broken Stepping Heads намного ниже (13 % и 16 %), они являются более экспрессивными. А при выражении восхищения, лести и иронии выделенность ударных слогов и использование Irregular Preheads носит эмфатический характер и свидетельствует о высокой эмоциональности всего высказывания.

Таким образом, в ходе эксперимента было выявлено, что всем комплиментарным высказываниям характерна значительная четкость и тщательность произнесения. Для восхищения характерен высокий нисходящий тон в расширенном диапазоне, а также употребление Irregular Prehead в комплексе с экспрессивными шкалами: Broken и Sliding Heads. В комплиментах одобрения и похвалы преобладает высокий или средний нисходящий тон более узкого тонального диапазона. Complimentам лести, иронии и имплицитным комплиментам более характерно смешение эмоциональной и рациональной доминанты, что выражается в большей вариативности тонального контура, выделенности ключевых слов и присутствии нисходящего терминального тона.

А. Тарасова

КОРРЕЛЯЦИЯ СЛОЖНЫХ АКЦЕНТНО-РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП С РАЗЛИЧНЫМИ ТИПАМИ СЛОВСОЧЕТАНИЙ В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕ

В изучении просодии английской фразы особого внимания заслуживает *частичное* ударение. По признанию фонетистов, оно является эффективным средством реализации динамической информационной структуры, поскольку при большом количестве предъядерных ударных слогов (больше, чем три) присутствие только полноударных слогов часто производит впечатление монотонности и однообразия. Чередование полноударных и частично ударных слогов в предъядерной части фразы способствует большей ритмизации просодической структуры. Одновременно происходит и дифференциация слов по их важности в общей смысловой структуре фразы.

Наблюдения над звучащей речью показывают, что определенные типы слов чаще, чем другие, получают *частичное* ударение. Это позволяет, по-видимому, выделить типичные словосочетания, которые имеют тенден-

цию к частичной выделенности в связной речи. Таким образом, с одной стороны – *ритмическая* организация требует упорядоченного чередования ударных и безударных слогов, а с другой стороны, сама содержательная структура фразы влияет на выбор полного или частичного ударения на слове. Тексты с просодической транскрипцией помогают заметить действие названных двух факторов.

В ходе излагаемого исследования было установлено, что частично ударные слова преимущественно локализируются в шкале, где большинство частичных ударений получают лексически однозначные слова.

По результатам проведенного анализа было выделено 12 типов словосочетаний, в которых отмечается тенденция к потере полного ударения на одном из элементов. Чаще всего полное ударение теряется на втором элементе таких высказываний. В данную группу словосочетаний относятся атрибутивные словосочетания с определением, выраженным прилагательным, составным прилагательным или причастием, составные числительные, конструкции вспомогательный глагол + основной глагол, конструкции модальный глагол + основной глагол, обстоятельства времени и места, составные сказуемые, фразовые глаголы, словосочетания с *get, have, make, do* и *take*, а также словосочетания с вопросительными словами, лексическими усилителями, отрицательными частицами.

Дальнейшее изучение частичного ударения может помочь неносителю языка использовать частичное ударение в нужных речевых ситуациях.

Е. Терехова

РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВАРИАТИВНОСТИ В ПРОСОДИИ АНГЛИЙСКИХ ОЦЕНОЧНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Объектом фонетического исследования являлись шотландский (SSE) и северный (NE) региональные варианты английского языка. В задачу исследования входило определение степени их региональной дистантности относительно британского орфоэпического стандарта (RP). На предварительном этапе исследования выборка речевых образцов была сформирована путем отбора из двух художественных произведений рекуррентных синтаксически разных коммуникативных типов фраз позитивной и негативной оценочности: утверждения, вопросы и восклицания. Например: *It was very romantic. That's the sad news, isn't it? How vile!*

В избранных источниках наиболее частотной синтаксической структурой экспликации как позитивной, так и негативной оценки являлись утвердительные предложения, которые были зарегистрированы в 90% случаев из общей совокупности 418 всех оценочных реализаций.

Объектом фонетического анализа являлись 120 фраз. Британский вариант речевых единиц был заимствован в их контекстной реализации из аудиокниг, которые составляли основу экспериментальной выборки. Лекси-