

Интересное явление в педагогической речи представляют собой психологические (эмоциональные) паузы, которые тоже можно считать выделительными. Они отражают отношение говорящего к произносимому и составляют 40,9 %: *Hat* ||| выделит..0,26 сек. *Karbid und Wasser zusammengegeben,* | синтаксич.0,17 сек. *und* ι психол. 0,29 сек *das ganze nach Unten in die Erde vergraben* ||| синтаксич. 1,03 сек. 'смешал карбид с водой и закапал всё в землю'. В чуть менее 1/5 всех зафиксированных пауз отмечаются хезитационные паузы, что объясняется квази-спонтанным характером лекций. Физиологические паузы (люфт-паузы) фиксируются в 31,1% всех пауз на стыке ритмических тактов. Ситуативные паузы вызваны той или иной ситуацией, они могут заполняться аплодисментами и зафиксированы в 22,6%: *Ein Mathematiklehrer unterrichtete Chemie:* ι ситуат. 4,26 сек «*lachen und vom Hörsaal*» *„Fünf Kinder verLETZT.“* ι ситуат. n + ||| синтаксич.4,95 сек. (applaus) 'учитель математики преподавал химию: пятеро детей ранены'. Длина пауз зависела от их типа: длительность хезитационных пауз варьировалась от 0,7 сек до 2,58 сек; выделительных – от 0,2 сек до 3,69 сек; психологических – от 0,17 сек до 2,45 сек; люфт-пауз – от 0,1 сек до 1,4 сек. Наибольшей длительностью характеризуются интонационно-синтаксические (от 0,12 сек до 5 сек) и ситуативные (от 2,3 сек до 5 сек) паузы.

Таким образом, паузация в педагогической ораторской речи служит средством облегчающим восприятие и понимание речи на слух, привлечения внимания к отдельным фрагментам высказывания и способом оформления субъективного отношения говорящего.

**Ю. Солдатенко**

## ЯЗЫКОВЫЕ МОДЕЛИ ПОЗИТИВНОЙ ОЦЕНКИ ПОВЕДЕНИЯ СОБЕСЕДНИКА

В лингвистической литературе *оценка* характеризуется как социально устоявшееся отношение носителей языка к внеязыковому объекту. *Комплимент*, в свою очередь, является положительно оценочным речевым актом. Помимо основной своей функции – доставить удовольствие собеседнику, он может выполнять еще ряд коммуникативных функций. С его помощью можно выразить восхищение, почтение, похвалу, одобрение, нежность, иронию, лесть, упрек или шутку. Также выделяется такой вид комплимента, как имплицитный.

В результате исследования вышеупомянутых десяти вариантов комплиментарных высказываний в различных диалогических контекстах был выявлен ряд просодических признаков. Анализ характера делимитации комплиментарных высказываний выявил, что наиболее характерно одно- и двухсинтагменное членение (от 35 % и до 44 % для односинтагменного, от 26 % и до 38 % для двухсинтагменного). Однако при выражении похвалы, лесть, упрека и при имплицитном характере комплимента возможны и многосинтагменные высказывания (8 %, 11 %, 10 % и 15 % соответственно).

Анализ тонально-мелодической организации комплиментарных высказываний позволил сделать следующий вывод: для комплиментарных высказываний всех десяти видов наиболее характерен высокий или средний нисходящий тон (средняя частотность – 39 % и 24 % соответственно). И хотя рекуррентность нисходяще-восходящего и восходяще-нисходящего тона в данных комплиментарных высказываниях сравнительно невелика (от 17 % до 19 %), они вносят определенную вариативность и экспрессивность в устную реализацию высказывания.

Наиболее употребительным типом шкалы можно считать Stepping и High Level Heads (38 % и 31 %). И хотя частота употребления Sliding и Broken Stepping Heads намного ниже (13 % и 16 %), они являются более экспрессивными. А при выражении восхищения, лести и иронии выделенность ударных слогов и использование Irregular Preheads носит эмфатический характер и свидетельствует о высокой эмоциональности всего высказывания.

Таким образом, в ходе эксперимента было выявлено, что всем комплиментарным высказываниям характерна значительная четкость и тщательность произнесения. Для восхищения характерен высокий нисходящий тон в расширенном диапазоне, а также употребление Irregular Prehead в комплексе с экспрессивными шкалами: Broken и Sliding Heads. В комплиментах одобрения и похвалы преобладает высокий или средний нисходящий тон более узкого тонального диапазона. Complimentам лести, иронии и имплицитным комплиментам более характерно смешение эмоциональной и рациональной доминанты, что выражается в большей вариативности тонального контура, выделенности ключевых слов и присутствии нисходящего терминального тона.

## **А. Тарасова**

### **КОРРЕЛЯЦИЯ СЛОЖНЫХ АКЦЕНТНО-РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП С РАЗЛИЧНЫМИ ТИПАМИ СЛОВСОЧЕТАНИЙ В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕ**

В изучении просодии английской фразы особого внимания заслуживает *частичное ударение*. По признанию фонетистов, оно является эффективным средством реализации динамической информационной структуры, поскольку при большом количестве предъядерных ударных слогов (больше, чем три) присутствие только полноударных слогов часто производит впечатление монотонности и однообразия. Чередование полноударных и частично ударных слогов в предъядерной части фразы способствует большей ритмизации просодической структуры. Одновременно происходит и дифференциация слов по их важности в общей смысловой структуре фразы.

Наблюдения над звучащей речью показывают, что определенные типы слов чаще, чем другие, получают *частичное ударение*. Это позволяет, по-видимому, выделить типичные словосочетания, которые имеют тенден-