

В действительности отделить микроконтекстные условия от макроконтекстных достаточно сложно, что дает нам возможность выделить третью группу сочетаний, в которых сдвиг ядерного акцента с финальной позиции может быть обусловлен как микро-, так и макроконтекстом:

1) структуры с эмфатическим глаголом *do*: *Of [>]course ξ some meteorologists ξ do become weather forecasters in Britain, ξ but my job ξ is not in the public eye.*

2) сочетания слов, акцентная структура которых представлена моделью Falling-Rising Divided Tone со значением противопоставленности: *Of course the major influences on this century ξ have been the two world wars. -During the Second World War ξ the women suddenly [>]found ξ that they had to do men's jobs.*

В. Нестерук

КОНТРАСТИВНОЕ УДАРЕНИЕ В НЕМЕЦКОМ НОВОСТНОМ ТЕКСТЕ

Изучение просодии звучащего текста является сегодня одним из актуальных направлений современной фонетики. Интерес к вопросам речеупотребления в сфере массовой коммуникации обусловлен огромной ролью, которую играют средства массовой информации в жизни современного общества.

Новостной текст, являющийся объектом нашего исследования, относится к информационным жанрам, так как его прагматическая задача заключается в информировании о событиях и фактах, свершившихся или свершающихся в реальном мире. Текстовая информация является базовым компонентом его содержательно-фактуальной организации. С точки зрения фоностилистической принадлежности новостной текст обладает характеристиками информационного фоностилля, который иногда квалифицируется как «нейтральный». В данной работе мы обратились к анализу функционирования *контрастивного* ударения в немецких новостных текстах. Контрастивное и эмфатическое ударения представляют собой логическое ударение, которое перцептивно более интенсивное, чем фразовое, связанное с выражением каких-либо содержательных категорий: определенности/неопределенности, новизны, актуального членения.

Слуховой анализ показал, что средствами, с помощью которых происходит выделение конституента в новостном тексте, выступают более длинные паузы, интенсивность, темп. При реализации контрастивного ударения просодические характеристики взаимодействуют с синтаксисом высказываний. Логически выделенные слова находятся в инициальной фразовой позиции и выполняют роль обстоятельств места и времени: *Auch ^{///}hier | fordern sie mehr Ehrgeiz beim ^{///}Klimaschutz.* Или: *^{///}Heute wieder ein spannender Abend in britischen Parla^{///}ment.* Или: *^{///}Deutschland hat im internationalen Vergleich wenig ^{///}Wohnungseigentümer.* Эмфатически в новостном тексте выделяются

так называемые «слабые» формы (личные, притяжательные, неопределенные, относительные местоимения), которые в предложении являются дополнениями, подлежащими: *'''Sie haben uns '''nicht zu belehren | in Sachen Menschenrechte.* Или: *'''Wir | haben '''unsere Werte, ' '''unsere Moral und Ethik, ' '''Ihr | habt '''eure.* Или: *'''Wir respektieren eure | und '''ihr respektiert '''unsere.*

Таким образом, несмотря на нейтральный характер фоностилля для немецкого новостного текста характерна реализация контраста, когда лексема выделяется ударением исходя из коммуникативного фактора, роли слова в данной фразе, что усиливает воздействие на телезрителя. Контрастивное ударение позволяет оформить данный тип текста с определенной степенью динамичности, являющейся его существенной характеристикой наряду с информативностью.

А. Носкевич

СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ СОЧЕТАНИЙ ИДЕНТИЧНЫХ СОГЛАСНЫХ В ЗВУЧАЩЕЙ АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ

Исследование, результаты которого обсуждаются в данном докладе, было направлено на установление специфики перцептивной идентификации английских удвоенных согласных, реализованных на межсловном стыке, по сравнению с одиночными согласными – словоначальными или словоконечными.

Исследование проводилось на материале спонтанной речи 1 носителя языка (мужчины), владеющего нормами английского произношения. Из звучащей речи испытуемого были отобраны словосочетания (n=80), содержащие аллофоны словоначальных и словоконечных английских шумных согласных, а также сонантов [m], [n] и [l], реализуемых в аналогичных фразовых условиях с идентичными согласными на межсловном стыке.

В качестве аудиторов выступили 2 преподавателя кафедры фонетики английского языка МГЛУ. В их задачу входило прослушать согласный, изолированный из контекста при помощи программы Sound Forge 10.0, и в специальном бланке ответов отметить, является ли он, по их мнению, одиночным или удвоенным. Для создания оптимальных условий эксперимента аудиторы были осведомлены о том, какая согласная фонема в одиночном или удвоенном употреблении им будет предъявлена.

Согласно полученным данным, в подавляющем большинстве случаев (85 %) стимулы были правильно распознаны всеми аудиторами. Это означает, что у носителей языка существуют эталонные слуховые представления о реализации одиночных или удвоенных согласных в речи.

Для установления причин ошибочных ответов аудиторов были составлены матрицы смешений согласных при восприятии. Согласно полученным данным, случаи смешения (21,6 %) характерны для одиночных согласных, которые ошибочно воспринимаются как удвоенные. Удвоенные согласные распознаются в 100 % случаев.