

Эмоциональная речь характеризовалась резким ускорением темпа или неравномерным темпом по сравнению с речью в состоянии эмоционального равновесия.

## С. Вербицкий

### ПАУЗАЦИЯ В УСТНЫХ ТЕКСТАХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ (на материале немецкого языка)

В искусстве фонетической аранжировки устного высказывания особая роль отводится ритму и паузации. Целью данной работы стало определение факторов появления пауз в немецких устных текстах информационно-публицистического характера, к которым относятся документальные фильмы. Интонационное оформление данного типа текста играет важнейшую роль, поскольку во взаимодействии с информационной основной функцией публицистического текста является функция воздействия.

Пауза интерпретируется чаще всего как прекращение звукового сигнала в речевом потоке для обозначения границ между двумя последовательными элементами. Кроме этого, паузы дают говорящему время для вдоха, позволяют спланировать дальнейшую речь. Слушающему же они облегчают восприятие информации. В некоторых случаях паузы могут действовать дистинктивно (известное: *kazniti' nельзя pomilovat'ь*).

Анализ показал, что в немецких текстах документальных фильмов отмечены как синтаксические паузы, так и паузы, разделяющие ритмические такты. Средняя длительность синтаксических пауз составляет 0,4 сек. Паузы, разделяющие ритмические такты, состоящие из 7 слогов, фиксируются как длинные: от 0,1 сек до 0,4 сек.

Особое значение в данном типе текста имеют выделительные паузы длительностью от 0,3 до 0,6 сек, указывающие либо на уточнение ('именно здесь' 'в центре Европы'), либо на причинно-следственную связь ('так как страна и её население получают их силу и могущество из симбиоза различных наций и культур'): *Daraus entsteht ein 'Wesenszug, der 'später' [выделительная пауза 0,4 сек] für die 'Österreicher "typisch wird, → [синтакс. пауза 0,6 сек] denn [выделительная пауза 0,3 сек] das 'Land und seine Be'völkerung [пауза 0,4 сек] beziehen ihre 'Kraft und ihre 'Stärke [пауза 0,4 сек] aus der Sym'biose verschiedener Na'tionen und Kul'turen, → [синтакс. пауза 0,3 сек] die "hier, [выделительная пауза 0,3 сек] in der 'Mitte Europas [пауза 0,3 сек] aufei"nander treffen.*

Таким образом, в устных текстах документальных фильмов наблюдается равномерное ритмическое и синтаксическое паузирование с высокой длительностью, что способствует лучшему восприятию информации. Важность определенной информации, необходимость акцентирования деталей обуславливают частотное функционирование выделительных пауз.