

## ЛИТЕРАТУРА

1. Галагузова, М. А. Методика и технологии работы социального педагога / М. А. Галагузова, Л. В. Мардахаев. – М. : Академия, 2002. – 192 с.
2. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ИПК / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 255 с.
3. Старикова, С. В. Арт-технологии как средство подготовки студентов к социально-педагогической деятельности в системе профессионального образования / С. В. Старикова // Сибир. педагог. журнал. – 2008. – № 8. – С. 415–425.

**Т. В. Попова** (Минск)

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (испанский язык)

Видеоматериалы предоставляют большие возможности для изучения иностранного языка, так как соединяют в себе несколько компонентов, например, аудирование и зрительное восприятие, которое обеспечивает контекст. Кроме *аудирования*, с помощью видеоматериалов преподаватель имеет возможность предлагать учащимся различные задания, допустим, на распознавание мимики и жестов, на стимулирование беседы и общения (*говорение*), на *чтение* и даже на развитие навыков *письменной речи*.

Видеозаписи стимулируют интерес обучаемых, дают образец для подражания, расширяют знания учащихся о стране изучаемого языка, а также в высокой степени служат мотиваторами при высказываниях о себе, своих жизненных обстоятельствах и интересах, представляют прекрасный материал для дискуссии.

Видеоклип как фрагмент может использоваться для иллюстрации языкового и речевого материала, как сообщение исходной информации для ситуации общения, как информация о стране изучаемого языка, лингвострановедческих реалий, как фрагмент сюжета или сценария [1].

Просмотренный видеофрагмент становится отличной основой для обучения говорению. Полученная информация ситуативна, красочна, эмоциональна, вызывает интерес учащихся и тем самым стимулирует речевые высказывания как репродуктивного, так и творческого характера. Видео позволяет использовать широкий диапазон коммуникативных упражнений для развития умений иноязычного говорения.

В то же время большинство устных заданий, направленных на обучение говорению, могут служить и формированию навыков письменной речи, во всех ее проявлениях: описание, повествование, сочинения оценочного, критического характера, рецензии и сюжетные зарисовки [2].

Фильм дает яркую эмоциональную окраску процессу изучения разговорного языка. Это натуральный, естественный, живой разговорный язык в чистом виде. Благодаря сюжету можно узнать о достопримечательностях города, в котором происходит действие, познакомиться с особенностями традиций и праздников страны изучаемого языка и др.

Таким образом, видео – эффективное средство развития всех видов речевой деятельности. Видео помогает формировать и совершенствовать слухо-произносительные навыки, как во время просмотра учебного фильма, где используются фонетические упражнения, так и в ходе просмотра любого другого видео. Во время просмотра аутентичного видео происходит запоминание фонетических норм на подсознательном уровне, также происходит концентрация внимания на различиях в произносительных нормах, региональных акцентах и диалектах.

Лексические упражнения с использованием видео ориентированы на восприятие лексических единиц в адекватном аудиовизуальном контексте, чему способствует применение таких приемов, как прогнозирование слов, фраз, которые будут произнесены персонажами видеопроизведения, их дальнейших действий, поступков, а также внешности персонажа, распознавание, нахождение в видеопроизведении определенных предметов, явлений, действий, цветовых обозначений и т.д.

В обучении грамматике видео дает возможность показать, как зависят друг от друга грамматика и речь, как грамматические структуры применяются носителями языка [3].

Видео играет также большую роль в развитии у обучаемых умений творческой неподготовленной диалогической или монологической речи.

Стимулом для этого служат задания на активный просмотр видеоматериалов, ориентированные, прежде всего, на развитие умений восприятия и понимания речи на слух.

Самостоятельная работа студентов с видеоматериалом предполагает большую подготовительную работу преподавателя, которая состоит из следующих этапов:

- отбор видеоматериала, основанный, прежде всего, на изучаемой тематике;
- подготовка методических разработок к видеоматериалу, предполагающая создание серии преддемонстрационных, демонстрационных и постдемонстрационных заданий;
- размещение видеоматериалов на определенной, доступной студенту мультимедийной платформе;
- продуманная система контроля выполнения самостоятельной работы студентами.

Так, в качестве примера можно привести учебный видеофильм к теме *Medios de comunicaci3n* под названием *Diez minutos*. Для самостоятельной работы с этим фильмом для студентов подготовлена презентация в оболочке ISpring, позволяющая в любой момент воспользоваться смысловой и лексической подсказкой.

Возможности данной компьютерной программы позволяют возвращаться при необходимости в нужный фрагмент фильма, а расписанный по кадрам сценарий служит хорошей базой для осмысленного просмотра видео и, главное, последующего обсуждения остро закрученного сюжета, который сам по себе вызывает интерес у студентов.

Ниже мы приводим скриншот одного из рабочих моментов презентации.

• **Diapositiva 2:** Confirmación de la hipótesis que se ha hecho anteriormente. Aparece el título, el director y la fecha del corto. Se puede hablar de que se trata de una cuenta atrás, tal y como se ve en la imagen.

• **Diapositiva 3:** Presentación de uno de los personajes de la película, el cliente que llama para solicitar información. En esta diapositiva, como en las que siguen de presentación de los personajes y el argumento, se ha tratado de utilizar un lenguaje simple, palabras conocidas, cognados del inglés, etc. Así todo, lo más probable es que el profesor tenga que valerse de una lengua conocida por los estudiantes para explicar los puntos más oscuros. En todo caso, la mayor parte de las palabras son propias de las programaciones del nivel A1-1, por lo que

"Diez Minutos"  
Cortometraje de Alberto Ruiz Rojo  
Año 2004

\*Se llama Enrique.  
\*Tiene novia.  
\*Su novia lo abandona.  
\*Su novia se va a casa de una amiga.  
\*Enrique no sabe el número de teléfono de la amiga de su novia.  
\*Enrique necesita hablar con su novia.

**Cliente**

1. 1. Por qué pide Nuria todos los datos si los tiene en la pantalla del ordenador.

- "Airfone, buenas noches, mi nombre es Nuria, ¿En que puedo ayudarle?"  
- "Facíliteme usted su número de teléfono, si es tan amable"  
- "Su nombre, por favor, para dirigirme a usted."  
- "Indíqueme su DNI, si es tan amable"  
- "Muy bien D. Enrique, dígame que consulta deseaba realizar"

1. 2. Resume brevemente el problema de Enrique:

Таким образом, новые технологии использования видеоматериалов в образовательном процессе предлагают большие возможности для самостоятельной работы студентов, повышая их мотивацию к учению, обеспечивая

усвоение новых лексико-грамматических единиц, создавая аутентичную базу для обсуждения содержания фильма в ходе аудиторных занятий и стимулируя преподавателя к поиску новых видеоматериалов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Соломахина, И. А.* Использование мультимедийных средств в обучении иностранному языку / И. А. Соломахина, Г. Н. Малюкова // Преподавание иностранных языков.
2. *Сысоев, П. В.* Методика использования информационных и коммуникационных технологий в обучении иностранному языку / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 8. – С. 78.
3. *Кириленкова, Г. В.* Работа над видеуроком / Г. В. Кириленкова // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 7. – С. 75.

**А. В. Прадун** (*Барановичи*)

### ГИПЕРТЕКСТОВАЯ СРЕДА БЛОГ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ ИНОЯЗЫЧНОГО ТЕКСТОВОГО МАТЕРИАЛА В КЛАССАХ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

В контексте современных процессов модернизации и реформирования систем общего образования в разных странах мира проблема профильной дифференциации обучения является одной из ключевых, реализация которой предполагает, в первую очередь, решение вопроса об определении структуры профилизации [1]. Внедрение профильного обучения в Республике Беларусь основано на выделении образовательных направлений и соответствующих профилей обучения [2]. Так, в гуманитарное направление включен филологический профиль с рядом профильных предметов, изучаемых на повышенном уровне: русский язык, русская литература, белорусский язык, белорусская литература, история Беларуси, иностранный язык. При этом *повышенный уровень изучения учебного предмета* – «уровень усвоения учащимися содержания образования по учебному предмету, ориентированный на приобретение учащимися систематических знаний и способов действий и обеспечивающий развитие средствами учебного предмета предметных, метапредметных и личностных способностей (компетенций), необходимых для продолжения избранного направления образования, личностного саморазвития и профессионального самоопределения, а также для осознанного и эффективного решения образовательных и жизненных (социокультурных) задач» [3].

В то же время одним из условий обеспечения эффективности обучения иностранному языку в классах филологического профиля выступает его оптимизация, иначе говоря, максимально возможная эффективность достижения поставленных целей при минимально необходимых затратах различных ресурсов (временных, деятельностных, технологических, содержательных и т.п.) со стороны преподавателя и обучающихся. Данное условие может