

Самооценка не является постоянной, она изменяется в зависимости от обстоятельств, отражает степень развития у человека чувства самоуважения, ощущения собственной ценности и позитивного отношения ко всему тому, что входит в сферу его Я.

А. Богомягкова

ФОНЕТИЧЕСКИЕ МАРКЕРЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Эмоции и речь тесно взаимосвязаны и играют огромную роль в процессе общения. В связи с этим объективная оценка эмоционального состояния человека по его речи представляет собой большой практический интерес и гарантирует успешность коммуникации.

Навык правильного интонирования речи с учетом тонких нюансов, в том числе степени эмоционального напряжения, особенно актуален для студентов языковых факультетов.

В связи с этим был проведен фонетический эксперимент, направленный на выявление тонально-мелодических маркеров эмоционального напряжения. Материалом для исследования послужили сцены эмоционального напряжения и эмоционального равновесия из известного бестселлера «Титаник».

Прослушивание отобранных фрагментов свидетельствует о том, что различная степень эмоциональности проявляется в значениях таких параметров, как мелодический интервал, диапазон, изрезанность мелодического рисунка, дробность членения высказывания на синтагмы. Систематизация просодической разметки аудио текстов позволила представить полученные данные в виде таблицы.

Частотность различных типов мелодического движения

Тон	$\backslash m$	$> m$	$\vee m$	$\smile m$	$/ m$	$\wedge m$	$\smile m$	m
ЭН1	22	1	7	6	2	3	2	4
ЭР2	0	4	5	22	9	0	4	2

Примечание: ЭН1 – Эмоционально нейтральная речь; ЭН2 – эмоционально напряженная речь

Как видно из таблицы, в обеих ситуациях доминирует нисходящее движение тона, что можно назвать общезыковой тенденцией. Однако в состоянии напряжения эти тоны представлены эмфатическими вариантами. Обращает на себя внимание также учащение восходяще-нисходящего тона, который передает различного рода эмоциональные импликации. Резко сокращается процентное соотношение низких восходящих и ровных тонов, которые передают незавершенность или нерешительность.

В использованном нами экспериментальном материале имеют место не только тонально-мелодические изменения, но и модификации темпа речи.

Эмоциональная речь характеризовалась резким ускорением темпа или неравномерным темпом по сравнению с речью в состоянии эмоционального равновесия.

С. Вербицкий

ПАУЗАЦИЯ В УСТНЫХ ТЕКСТАХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ (на материале немецкого языка)

В искусстве фонетической аранжировки устного высказывания особая роль отводится ритму и паузации. Целью данной работы стало определение факторов появления пауз в немецких устных текстах информационно-публицистического характера, к которым относятся документальные фильмы. Интонационное оформление данного типа текста играет важнейшую роль, поскольку во взаимодействии с информационной основной функцией публицистического текста является функция воздействия.

Пауза интерпретируется чаще всего как прекращение звукового сигнала в речевом потоке для обозначения границ между двумя последовательными элементами. Кроме этого, паузы дают говорящему время для вдоха, позволяют спланировать дальнейшую речь. Слушающему же они облегчают восприятие информации. В некоторых случаях паузы могут действовать дистинктивно (известное: *kazniti' nельзя pomilovat'*).

Анализ показал, что в немецких текстах документальных фильмов отмечены как синтаксические паузы, так и паузы, разделяющие ритмические такты. Средняя длительность синтаксических пауз составляет 0,4 сек. Паузы, разделяющие ритмические такты, состоящие из 7 слогов, фиксируются как длинные: от 0,1 сек до 0,4 сек.

Особое значение в данном типе текста имеют выделительные паузы длительностью от 0,3 до 0,6 сек, указывающие либо на уточнение ('именно здесь' 'в центре Европы'), либо на причинно-следственную связь ('так как страна и её население получают их силу и могущество из симбиоза различных наций и культур'): *Daraus entsteht ein 'Wesenszug, der 'später' [выделительная пауза 0,4 сек] für die 'Österreicher "typisch wird, → [синтакс. пауза 0,6 сек] denn [выделительная пауза 0,3 сек] das 'Land und seine Be'völkerung [пауза 0,4 сек] beziehen ihre 'Kraft und ihre 'Stärke [пауза 0,4 сек] aus der Sym'biose verschiedener Na'tionen und Kul'turen, → [синтакс. пауза 0,3 сек] die "hier, [выделительная пауза 0,3 сек] in der 'Mitte Europas [пауза 0,3 сек] aufei""nander treffen.*

Таким образом, в устных текстах документальных фильмов наблюдается равномерное ритмическое и синтаксическое паузирование с высокой длительностью, что способствует лучшему восприятию информации. Важность определенной информации, необходимость акцентирования деталей обуславливают частотное функционирование выделительных пауз.