

они имели одно ударение в 100 % случаев. Полученные результаты не позволяют считать английское словесное ударение константной данностью как в социо-историческом плане, так и в устной речи.

**Е. Богданенок**

## САМОПОХВАЛА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ОЦЕНОЧНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Речевой акт, в котором говорящий сам выражает положительную оценку своих действий с целью вызвать такую же оценку со стороны адресата, является самопохвалой. Речевой акт самопохвалы представляет собой особый интерес тем, что в нем оцениваются не действия адресата, а поступки самого субъекта со знаком «плюс». Самопохвала произносится с целью произвести на адресата хорошее впечатление. Говорящий считает, что «другие будут о нем думать лучше». Кроме того, говорящий пытается компенсировать внешним выражением невысокую реальную самооценку или подтвердить высокую самооценку.

Специфика данного речевого акта заключается в невозможности выражения коммуникативного намерения эксплицитным перформативом в условиях непосредственного общения, так как оценочные высказывания с эксплицитно выраженным «Я» встречаются в разговорной речи редко.

Практический материал показал, что смыслом высказываний самопохвалы могут быть какие-то качества субъекта, умения, его определенные действия и достижения: а) *Erzähl mir alles! Ich habe ein besseres Urteilsvermögen als du!* б) *Du solltest mir dankbar sein, statt Vorwürfe zu machen. Den Koffer trage ich selber. Ich bin doch nicht aus der Pappe.* в) *Ich bin in der Schule der Meister aller Gewichtsklassen. Weißt du schon, dass in allen Zeitungen Photos von mir sind. Und lange Artikel über mich.*

Частым приемом самопохвалы может выступать также сравнение своих поступков на фоне негативных поступков окружающих: *Und warum nicht? Sind wir schlechter als andere? Ich wechselte die Hobbys nicht so oft wie mein Bruder. Ich bin stabil in meinen Vorlieben.*

Самопохвала может быть вызвана чувством обиды и досады, которое подталкивает говорящего к преувеличению своих достоинств: *Mark findet meine Beine immer zu dick. Dabei sind dicke Beine das Beste, was es gibt.* Самокритика, однако, может выступать как скрытая самопохвала: *Ein Mann hat eben die Führungsnatur. Das ist gottgegeben. Sie werden schon sehen, Frau Winkler, Ihre Firma wäre in guten Händen* (говорящий имеет в виду себя).

Выразить самопохвалу можно также при подведении итогов совместной работы: *Gefällt es Ihnen? Das haben Eduard und ich errichtet.*

Самопохвала отличается от других речевых актов положительной оценки своей прагматической направленностью: самопохвала направлена на автора высказывания, а другие речевые акты – похвала, лесть, комплимент – на реципиента.

Самооценка не является постоянной, она изменяется в зависимости от обстоятельств, отражает степень развития у человека чувства самоуважения, ощущения собственной ценности и позитивного отношения ко всему тому, что входит в сферу его Я.

**А. Богомягкова**

## ФОНЕТИЧЕСКИЕ МАРКЕРЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Эмоции и речь тесно взаимосвязаны и играют огромную роль в процессе общения. В связи с этим объективная оценка эмоционального состояния человека по его речи представляет собой большой практический интерес и гарантирует успешность коммуникации.

Навык правильного интонирования речи с учетом тонких нюансов, в том числе степени эмоционального напряжения, особенно актуален для студентов языковых факультетов.

В связи с этим был проведен фонетический эксперимент, направленный на выявление тонально-мелодических маркеров эмоционального напряжения. Материалом для исследования послужили сцены эмоционального напряжения и эмоционального равновесия из известного бестселлера «Титаник».

Прослушивание отобранных фрагментов свидетельствует о том, что различная степень эмоциональности проявляется в значениях таких параметров, как мелодический интервал, диапазон, изрезанность мелодического рисунка, дробность членения высказывания на синтагмы. Систематизация просодической разметки аудио текстов позволила представить полученные данные в виде таблицы.

### Частотность различных типов мелодического движения

Тон	$\backslash m$	$> m$	$\vee m$	$\smile m$	$/ m$	$\wedge m$	$\smile m$	$m$
ЭН1	22	1	7	6	2	3	2	4
ЭР2	0	4	5	22	9	0	4	2

Примечание: ЭН1 – Эмоционально нейтральная речь; ЭН2 – эмоционально напряженная речь

Как видно из таблицы, в обеих ситуациях доминирует нисходящее движение тона, что можно назвать общезыковой тенденцией. Однако в состоянии напряжения эти тоны представлены эмфатическими вариантами. Обращает на себя внимание также учащение восходяще-нисходящего тона, который передает различного рода эмоциональные импликации. Резко сокращается процентное соотношение низких восходящих и ровных тонов, которые передают незавершенность или нерешительность.

В использованном нами экспериментальном материале имеют место не только тонально-мелодические изменения, но и модификации темпа речи.