

6. Раздел «Планы уроков курса «ИКТ в РКИ». Официальный сайт проекта «Langteach-online» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/linguisticsedu/home>. – Дата доступа: 20.11.2017.
7. Раздел «Презентации по курсу «ИКТ в РКИ». Официальный сайт проекта «Langteach-online» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.langteach-online.ru/index/ikt_v_rki_prezentacii/0-45. – Дата доступа 20.11.2017.
8. Раздел «Программа по курсу «ИКТ в РКИ». Официальный сайт проекта «Langteach-online» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/linguisticsedu/rabosaa-proo>. – Дата доступа 20.11.2017.
9. Раздел «Статьи по курсу «ИКТ в РКИ». Официальный сайт проекта «Langteach-online» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.langteach-online.ru/index/ikt_v_rki_statii/0-44. – Дата доступа 20.11.2017.
10. Раздел «Текстотека по курсу «ИКТ в РКИ». Официальный сайт проекта «Langteach-online» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.langteach-online.ru/index/tekstoteka/0-112>. – Дата доступа 20.11.2017.
11. Раздел «Тематический словарь по курсу «ИКТ в РКИ». Официальный сайт проекта «Langteach-online» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.langteach-online.ru/index/tematicheskij_slovar_po_rki/0-72. – Дата доступа 20.11.2017.
12. Раздел «Виртуальный класс курса «ИКТ в РКИ». Официальный сайт проекта «Langteach-online» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://langteachwiki.wikispaces.com>. – Дата доступа 20.11.2017.

Н. В. Писоцкая (*Минск*)

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Объективная востребованность общества в учителе как специалисте, содействующем реализации инновационного подхода к развитию образования, продуктивному профессиональному и социальному партнерству, предъявляет новые требования к системе его профессиональной подготовки. Формирование нового поколения специалистов педагогического профиля означает создание условий для развития у них качеств личности, связанных с их адаптационными, образовательными, творческими способностями, инициативностью, самостоятельностью, способностью к проектированию и реализации эффективных социально-педагогических моделей. В этой связи возрастает актуальность проблемы формирования творческой индивидуальности будущего учителя, которую мы понимаем как интегральную характеристику личности, отражающую уровень ее знаний, умений и опыта, обладающую внутренней целостностью и относительной самостоятельностью, в совокупности антропологически детерминированных свойств, социально-психологических качеств творческой персоны. Отличительными особенностями творческой индивидуальности учителя являются цельность

его статуса, оригинальность, яркое своеобразие, самобытность и масштабность всех личностных проявлений, харизматичность, доминирование творчества в профессиональной деятельности, автономность постановки профессиональных и личностных целей, самостоятельность действий, непрекращающийся поиск путей и средств самосовершенствования.

На сегодняшний день перед преподавателем вуза стоит важная задача не только обеспечить усвоение студентом определенной системы по выбранной профессии, но и развить его творческую направленность для личностного совершенствования в будущей профессиональной деятельности. Образовательная технология в системе высшего профессионального образования должна представлять собой «систему функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенную на научной основе, запрограммированную во времени и в пространстве, и приводящую к намеченным результатам» [1, с. 56].

Среди такого рода технологий выделяют: технологии исследовательского проектирования, компьютерные технологии, психотехнологии, кейс-технологии, интерактивные технологии и арт-технологии. Предметом нашего дальнейшего анализа выступают арт-технологии.

Понятие *арт-технологии* определяется по-разному: художественное творчество, связанное с действием трех факторов: экспрессии, коммуникации и символизации (В. Беккер-Глош, 2008); совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе (Т. В. Жукова, 2010); совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели (И. М. Кунгурова, 2005); использование средств искусства для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения (М. Либман, 2001); слияние творчества и коррекционной практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личностного роста, как воздействие на мотивационную, эмоциональную, адаптивную сферу (Н. Д. Никандров, 1999); обучение, осуществляемое при помощи средств художественного творчества (И. Е. Шкиль, 2011).

Арт-технологии представляют собой методы, приемы, формы и средства различных видов искусства, применяемые в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся и осознания значимости изучаемых научных фактов, предметов, явлений.

Профессиональная подготовка будущих учителей средствами арт-технологий предполагает включение студентов в профессионально-ориентированную художественно-творческую деятельность, способствующую развитию у них духовно-нравственного опыта сопричастности с различными видами искусства, потребности в реализации личного арт-опыта в педагогической деятельности. Процесс творчества дает возможность свободно выражать свои чувства, потребности и фантазии в виде продуктов творчества (рисунков, коллажей, звуковых композиций, сказочных историй и танца) и является способом развития оригинальности, самобытности.

Обязательной составляющей в структуре арт-технологий выступает использование средств наглядности (схемы, рисунки, иллюстрации, таблицы, модели, устройства), а также сказок, рифмовок, стихотворений, песен, музыки, театральных постановок и пантомим, игр, танца [2].

Применение арт-технологий в образовательном процессе вуза позволяет: раскрыть творческие способности и личностный потенциал будущего учителя; развивает рефлексивные способности будущих учителей; учит решать педагогические задачи, которые могут возникнуть в профессионально-педагогической деятельности.

Особенность использования арт-технологий в процессе подготовки студентов к педагогической деятельности заключается, согласно С. В. Стариковой, в следующем: во взаимообусловленности их двухплановой интерпретации (как самоценного средства развития профессиональной компетенции будущих специалистов и как метода профессиональной детальности, осваиваемого для применения в педагогической практике); в диалектике экстравертности, индивидуальности, интимности как особенностей творчества и социальной мобильности, экстравертности, коммуникативности, лидерских качеств личности, востребованных спецификой профессиональной деятельности учителя; профессиональной интерпретации содержания реализуемых арт-технологий, выражающейся в художественных образах профессионально-ценностных установок, проектирования моделей педагогической деятельности [3].

Применение в образовательном процессе таких арт-технологий, как «Учитель будущего», «Педагогический пейзаж», «Синквейн», «Хайку» способствуют у студентов развитию интереса к профессии, готовности к проектированию ситуаций профессиональной деятельности; усилению творческого компонента профессиональной культуры; формированию навыков рефлексии и самообразования.

Арт-технологии «Кто я?», «Портрет друга», «Шляпа» формируют представления о нормах и правилах позитивного общения, преодоления конфликтных ситуаций, потребности в гармонизации взаимоотношений с людьми разных социальных групп, готовности к диалогу.

Включение в процесс педагогической подготовки технологий «Любимые сказки», «Я и моя профессия», «Нарисуй свое имя» повышает мотивацию студентов к профессиональной деятельности, саморазвитию; расширяет опыт самореализации в профессиональной деятельности, проектирования профессиональной деятельности и прогнозирования ее результатов.

Таким образом, арт-технологии выступают важным культурно-педагогическим ресурсом, обеспечивающим новое качество в формировании творческой индивидуальности будущего учителя. Их образовательный потенциал связывается с возможностями развития творческих способностей, творческого мышления, повышения социальной мобильности личности, готовности к проектированию педагогических ситуаций, мотивации к самореализации в профессиональной деятельности, формированию активной жизненной позиции будущего учителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галагузова, М. А. Методика и технологии работы социального педагога / М. А. Галагузова, Л. В. Мардахаев. – М. : Академия, 2002. – 192 с.
2. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ИПК / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 255 с.
3. Старикова, С. В. Арт-технологии как средство подготовки студентов к социально-педагогической деятельности в системе профессионального образования / С. В. Старикова // Сибир. педагог. журнал. – 2008. – № 8. – С. 415–425.

Т. В. Попова (Минск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (испанский язык)

Видеоматериалы предоставляют большие возможности для изучения иностранного языка, так как соединяют в себе несколько компонентов, например, аудирование и зрительное восприятие, которое обеспечивает контекст. Кроме *аудирования*, с помощью видеоматериалов преподаватель имеет возможность предлагать учащимся различные задания, допустим, на распознавание мимики и жестов, на стимулирование беседы и общения (*говорение*), на *чтение* и даже на развитие навыков *письменной речи*.

Видеозаписи стимулируют интерес обучаемых, дают образец для подражания, расширяют знания учащихся о стране изучаемого языка, а также в высокой степени служат мотиваторами при высказываниях о себе, своих жизненных обстоятельствах и интересах, представляют прекрасный материал для дискуссии.

Видеоклип как фрагмент может использоваться для иллюстрации языкового и речевого материала, как сообщение исходной информации для ситуации общения, как информация о стране изучаемого языка, лингвострановедческих реалий, как фрагмент сюжета или сценария [1].

Просмотренный видеофрагмент становится отличной основой для обучения говорению. Полученная информация ситуативна, красочна, эмоциональна, вызывает интерес учащихся и тем самым стимулирует речевые высказывания как репродуктивного, так и творческого характера. Видео позволяет использовать широкий диапазон коммуникативных упражнений для развития умений иноязычного говорения.

В то же время большинство устных заданий, направленных на обучение говорению, могут служить и формированию навыков письменной речи, во всех ее проявлениях: описание, повествование, сочинения оценочного, критического характера, рецензии и сюжетные зарисовки [2].