

Таким образом, использование учебного интернет-ресурса *Wikispaces Classroom* при организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся способствует развитию учебно-познавательных умений, входящих в состав всех структурных компонентов учебно-познавательной компетенции. Следовательно, при условии соблюдения требований к рациональной организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся, это может выступать средством формирования учебно-познавательной компетенции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Соловьева, О. А. Организация самостоятельной работы студентов: «flipped classroom» / О. А. Соловьева // Материалы ежегод. науч. конф. преподавателей и аспирантов ун-та, Минск, 13–14 мая 2014 г. : в 5 ч. / отв. ред. Н. П. Баранова. – Минск : МГЛУ, 2014. – Ч. 1. – С. 223–225.
2. Сысоев, П. В. Современные информационные и коммуникационные технологии: дидактические свойства и функции // Язык и культура. – 2012. – № 1. – С. 120–133.
3. Куст, Т. С. Жанровая природа электронного учебника : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Т. С. Куст. – Томск, 2011. – 247 л.
4. Титова, С. А. Теоретические основы компьютерно-информационной модели обучения иностранным языкам : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / С. А. Титова. – М., 2004. – 594 л.

Е. Г. Кашина (Самара)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И СТУДЕНТЫ НА СЦЕНЕ УРОКА-СПЕКТАКЛЯ (ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО)

Огромная востребованность учителя английского языка на рынке образовательных услуг предполагает профессиональную грамотность, готовность к словесному действию. Обеспечить такой уровень подготовки возможно в результате поэтапной работы, стержнем и фундаментом которой станут элементы органического театрального действия. По мнению М. М. Рубинштейна, в подготовке учителя необходимо иметь в виду 1) то, что ему дала природа и что он должен развить в себе; 2) то, что ему должна дать наука и что он должен приобрести теоретической работой, главным образом, и то, что он должен создать сам в себе на этой естественной и культурной почве, синтезируя их и перейдя с ними к прямой, непосредственной жизнедеятельности [1, с. 80].

Разбудить естественную природу и заставить работать ее в гармонии с эмоционально-чувственной сферой и тем запасом артистизма, который «дремлет» в каждом из нас, в том числе и в преподавателях английского языка, можно через использование театральной педагогики и компонентов драматизации. Театр выполняет роль перераспределения энергии между

актерами и зрителями. На уроке происходят такие же процессы. Идет элементарное выравнивание энергии, перетекание от тех, у кого избыток, к тем, у кого ее недостает. В этом проявляются две наиболее заметные функции театра: первая напоминает лечебную, собирает направленную на сцену энергию и возвращает ее в зал обогащенной, насыщенной, очищенной. Учитель выполняет это на уроке, аккумулируя энергию учеников, отбрасывая негативное и давящее, возвращая радостное ощущение приобщения к чему-то большому и светлому в результате погружения в язык и иноязычную культуру. Во втором случае актер выбирает в зале цвет, нужный для данной ситуации, и использует его как прожектор, который светит на зеркальный шар, а тот разбрасывает световые зайчики по всему залу. Сам актер – зеркальный шар. Выбор цвета и заражение им всех остальных зависит от него. Учитель подобен такому же шару, и световые зайчики, освещающие урок, целиком и полностью зависят от его внутреннего профессионального самочувствия и запаса положительных эмоций.

Таким образом, можно выделить главные компоненты творческой доминанты педагога: концентрированное и одновременно распределенное внимание, развитое воображение и вдохновение, наряду с разносторонними психолого-педагогическими и методическими знаниями, умениями и навыками, особенно, в области словесного действия. Они же являются основой педагогической импровизации [2, с. 33].

Обращение к театру в контексте профессиональной подготовки вполне оправдано. Искусство затрагивает душу человека глубже, чем та или иная область знания, и, следовательно, имеет гораздо больше возможностей для благотворного, гармонизирующего влияния на его жизнь.

В университетском образовании интерес к театру существовал всегда. Студенты организовывали театральные кружки и ставили свои собственные спектакли. «Разрешения устроить театр с авансценою и декорациями, в одной из университетских зал, долго не приходило от попечителя, который жил в Петербурге, а поэтому мы выпросили позволение у директора Яковкина поставить домашний спектакль, без устройства возвышенной сцены и без декораций, в одной из спальных комнат казенных студентов. Сколько приятной суматохи и возни было по этому случаю! Сшили занавес из простынь и перегородили им большую и длинную комнату, кроватями отделили место для сцены и классными подсвечниками осветили ее. Содержатель публичного театра, П. П. Есипов, подарил мне кресло на всегдашний свободный вход в театр. Это был последний спектакль, в котором я играл, последнее мое сценическое торжество в Казани. Откровенно признаюсь, что воспоминание о нем и теперь приятно отзывается в моем сердце. Много есть неизъяснимо обаятельного в возбуждении общего восторга!..» [3, с. 74].

Таким образом, включение элементов театральной педагогики, сценического искусства в контекст профессиональной подготовки учителей английского языка является вполне обоснованным.

Знакомясь с наследием К. С. Станиславского (1863–1938), работами его учеников и последователей (Н. М. Горчаков, Б. Е. Захава, М. Н. Кедров, М. О. Кнебель, Г. В. Кристи, В. О. Топорков), школьный учитель открывал

новый для себя и полезный в практической педагогической работе «язык» выразительности действий, о котором мечтал А. С. Макаренко, отмечая, что педагогом можно стать лишь тогда, когда научишься двадцатью шестью способами говорить «пойди сюда».

Выразительность действий – это театральность, которая заключается в переносе законов театра на любые жизненные процессы, включая преподавание и воспитание. Н. Н. Евреинов, современник К. С. Станиславского, писал об инстинкте театральности, как изначально присущем человеку: «Главный принцип театрализации жизни, принцип театра для себя – не быть самим собой, создать маску, стать другим». По мнению Н. Н. Евреинова, «чуть не каждая минута нашей жизни – театр и притом театр самый настоящий».

Воспитание и обучение связано с умением учителя воздействовать на учеников в ходе общения, влиять на их поступки, стимулировать их позитивную активность и сдерживать активность негативную. Эти умения выходят за рамки любой прикладной предметной методики и составляют педагогическую технику, которая должна опираться на культуру действий и взаимодействий, заимствованную из теории и практики театрального искусства.

Пользуясь театральным-режиссерским «языком действий», учитель может лучше увидеть, как он ведет себя на уроке: как сидит, стоит, в какой позе, какие у него при этом спина, руки, взгляд, работает внимание. А вспомнив свое поведение при выполнении любимых, интересных, увлекательных дел и нелюбимых, скучных, нудных, он способен не только осознать свое реальное отношение к профессии учителя, но и усовершенствовать стиль своего поведения на уроке. Наблюдение с помощью «языка действий» делает представление учителя о поведении учеников в классе более конкретным, точным и подробным [4, с. 8].

Драматическое искусство, искусство актера и профессионализм учителя основываются на действии. Само слово «драма» на древнегреческом языке означает «совершающееся действие». Следует действовать обоснованно, целесообразно и продуктивно. К. С. Станиславский утверждал, что успешное исполнение актером роли зависит не от того, какие чувства испытывает актер на сцене, а от того, какие физические действия он совершает.

В театральной педагогике разработаны соответствующие упражнения, материалом для которых служит процесс самого урока. Учитель должен владеть разнообразными приемами работы, требующими двигательной активности. Это могут быть «жмурки» или упражнения, при которых учащиеся должны вставать, услышав определенное слово. Эти игры и упражнения развивают внимание, сообразительность, находчивость, ощущение партнера, чувство коллективизма, то есть все те качества, которые необходимы учителю. Вместе с тем они помогают преодолеть тормозящие факторы – смущение, застенчивость, скованность, напряженность – и выработать быстроту реакции, внутреннюю готовность к совершению действия. Справиться с этим состоянием помогают и упражнения, направленные на устранение мышечных зажимов.

Мышечную свободу актера К. С. Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому раздел «освобожде-

ние мышц» он включил в раздел внутренней техники актера, подчеркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества [5, с. 55].

Важнейшими компонентами актерской и преподавательской деятельности являются восприятие и наблюдательность. Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – первая и необходимая ступень всякого живого органического процесса. Этот процесс лежит и в основе педагогического творчества, которое опирается на законы психофизиологии человека [6, с. 80].

Чтобы уметь верно воспринимать и отражать в своей профессиональной деятельности все тончайшие изменения в поведении учащихся и окружающей среде, необходимо обладать обостренным вниманием, уметь пользоваться органами чувств в педагогическом процессе. Это достигается при помощи выработки соответствующих навыков. «Внимание – это первое колечко невидимой цепи, за которое мы пытаемся зацепить жар-птицу творчества. Внимание – своеобразные щупальца, данные человеку для общения с окружающим его миром. Чем цепче внимание человека, тем больше он замечает в жизни, тем глубже проникает в суть явлений. Внимательному человеку интересней живется. Он больше других получает, а стало быть, и больше отдает. Он интересен, он содержателен, его внутренний мир манит окружающих людей» [7, с. 57].

Многочисленные исследования свидетельствуют о тесной взаимосвязи театрального и педагогического искусства, о возможностях широкого привлечения системы К. С. Станиславского в учебный процесс по многим предметам и, в частности, в учебный процесс по иностранному языку (Ю. П. Азаров, О. Д. Бганко, В. М. Букатов, О. С. Булатова, Ж. Ваганова, А. П. Ершов, П. М. Ершов, И. А. Зазюн, В. А. Кан-Калик, Ю. Колчеев, З. Я. Корогодский, И. Ф. Кривонос, Ю. Л. Львова, Е. И. Пассов, В. В. Самарич, Н. Н. Тарасевич, И. Юстус и другие).

ЛИТЕРАТУРА

1. *Рубинштейн, М. М.* Проблема учителя / М. М. Рубинштейн – М. : Academia, 2004. – 176 с.
2. *Вульфов, Б. З.* Педагогика рефлексии / Б. З. Вульфов, В. Н. Харькин. – М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1995. – 111 с.
3. *Соловьев, И. М.* Русские университеты в их уставах и воспоминаниях современников / И. М. Соловьев – СПб : Книгоизд-во типолитографии «Энергия» – переизд. – 2012. – Вып. 1. Университеты до эпохи шестидесятых годов. – 206 с.
4. *Ершов, П. М.* Общение на уроке, или режиссура поведения учителя / П. М. Ершов, А. П. Ершов, В. М. Букатов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. психолого-соц. инст., Флинта, 1998. – 336 с.
5. *Кристи, Г.* Воспитание актера школы Станиславского: учеб. пособие для театр. ин-тов и уч-щ; ред. и предисл. В. Прокофьева. – 2-е изд. Г. Кристи. – М. : Искусство, 1978. – 176 с.

6. Корогодский, З. Я. Некоторые вопросы современной театральной педагогики / З. Я. Корогодский // Воспитание актера. – М., 1972. – Вып. 2. – С. 95–126.
7. Кнебель, М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М. : ГИТИС, 2010. – 424 с.

А. А. Кузнецов (Москва)

КРОСС-ПЛАТФОРМЕННАЯ МОДЕЛЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Кросс-платформенная модель обучения – это модель, основанная на использовании единой системы управления обучением (LMS), объединяющей интегрированные в нее различные социальные сервисы 2.0, обладающие определенными дидактическими свойствами и выполняющие определенные дидактические функции [1, с. 117].

Это модель дистанционного обучения, которая может быть использована не только для преподавания иностранных языков, русского как иностранного, но и других предметов. Данная модель состоит из нескольких основных неизменных элементов, а также дополнительных элементов, которые можно добавить в онлайн-курс для расширения его функциональных возможностей.

Проект Langteach представляет из себя кросс-платформенную модель обучения. На сайте проекта [2] предложены следующие разделы курса [3].

В качестве примера применения данной модели используем курс по обучению русскому языку как иностранному. Он включает в себя: задания, онлайн-сервисы, планы уроков, презентации, программу курса ИКТ в РКИ, статьи, текстотеку, тематический словарь, тесты.

Каждый из вышеперечисленных разделов несет определенную функцию в данной модели обучения.

Раздел «Задания» [4] – содержит весь список тем (ссылок) в алфавитном порядке. Студент, обучающийся на данной платформе, может видеть весь список заданий и может выполнять их в случайном порядке.

Раздел «Онлайн-сервисы» [5] – включает список онлайн-сервисов, которые используются на курсе. Все сервисы бесплатны. Использование большого количества онлайн-сервисов позволяет существенно повысить мотивацию к обучению русскому языку иностранцев.

Раздел «Планы уроков» [6] – содержит авторские разработки планов уроков для преподавателей РКИ.

Раздел «Презентации» [7] – включает презентации к очным урокам по РКИ. Они повышают наглядность, мотивацию и эффективность усвоения лексического материала студентами.

Раздел «Программа курса ИКТ в РКИ» [8] – содержит программу курса.

Раздел «Статьи» [9] – включает авторские статьи по обучению с помощью данной модели.

Раздел «Текстотека» [10] – содержит тексты по темам (в алфавитном порядке) с лексическими минимумами, тестами и вопросами к ним.