

В. Ф. Сатинова (*Брест*)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СРЕДЫ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Инновационная направленность педагогической деятельности в современных условиях развития общества, культуры и образования определяется происходящими социально-экономическими преобразованиями, которые обусловили необходимость коренного обновления системы образования, методики и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа. Инновационная направленность деятельности педагогов выступает средством обновления образовательной политики, касающейся усиления гуманитаризации содержания образования, непрерывного изменения объема и состава учебных дисциплин, введения новых учебных предметов, требующих постоянного поиска обновляющихся организационных форм и технологий обучения.

В данной ситуации существенно возрастает роль и авторитет педагогического знания в образовательной среде: актуализируются задачи роста профессионального мастерства педагогов; изменяется характер отношений к самому факту освоения и применения педагогических новшеств, вызываемых жесткой регламентацией инновационной исследовательской деятельности в образовании.

Образовательные учреждения входят в рыночные отношения, которые формируют реальную ситуацию их конкурентоспособности: коллективы учреждений образования призваны самостоятельно отслеживать и прогнозировать ситуацию на образовательном рынке, линию поведения основных и потенциальных конкурентов, появление новых научных и технологических достижений, стремиться быть впереди.

В связи с модернизацией содержания образования особое внимание уделяется созданию условий для развития творческих способностей и личного потенциала преподавателей и студентов.

Инновационное развитие личности, творческой мотивации, значительное внимание аспектам сущности творческого потенциала, определению творчества, разработке его структуры, выявлению специфики развития творческой личности в деятельности, рассмотрение человека как носителя духовного начала, свободного в своем выборе познания, творца и созидателя становится одной из центральных задач обучения, важнейшей проблемой теории и практики творческой деятельности. Обучение должно быть развивающим, когда от учащихся требуется не простое запоминание фактов, усвоение правил и определений, а овладение рациональными приемами использования знаний на практике, переносу их в аналогичные или изменяющиеся условия.

Развитие творческих способностей – важнейшая задача школьного и университетского образования. Чтобы выяснить, что понимается под творческими способностями, обратимся к научной мысли относительно понятия творчества. Достаточно назвать таких авторов, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О. И. Мот-

ков и др., которые отмечают, что изначально творческие способности отождествлялись с интуицией, затем прямое отождествление было с интеллектом, а позднее отождествление с интеллектом перешло в противопоставление и было доказано, что творческие способности имеют свою локализацию – это «особая точка» индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности, т.к. большинство испытуемых с высоким интеллектом имели низкие творческие способности.

Главная задача учреждений высшего образования – обеспечить развитие личности будущего специалиста, который, занимаясь творческой деятельностью, должен научиться самостоятельно реализовать свои профессиональные возможности. Творческая деятельность, в отличие от учебной, не нацелена на освоение уже известных знаний, а способствует проявлению у будущего специалиста самостоятельности, самореализации, воплощения собственных идей, которые направлены на создание нового. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи и развиваются способности. Если в процессе учебы формируется умение учиться, добывать знания, то в рамках творческой деятельности развивается общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Главная цель развития творческих способностей – воспитание подлинно творческой свободной личности.

Развитие творческих способностей реализуется в условиях проблемного, эвристического, исследовательского методов обучения, способствующих развитию креативных умений в процессе разрешения проблемных ситуаций и творческих заданий. Система творческих заданий включает целевой, содержательный, деятельностные и результативные компоненты.

Творческие задания взаимодействуют друг с другом и связаны с коммуникативным характером обучения, инициирующим познавательную активность в учении с формированием стабильности и потребности в саморазвитии, самоактуализации и самореализации в иностранном языке. Они развивают умение творческого подхода к решению поставленной задачи и предоставляют свободу выбора действий, вариативность работы. Кроме того, творческие задания способствуют воспитанию аккуратности и опрятности у обучающихся.

Для достижения цели развития творческих способностей необходимо определить и осуществить следующие задачи:

- сформировать способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нестандартные средства и способы решения, достигать позитивного результата в любой возникающей ситуации;
- самостоятельно воспитывать интерес к участию в творческой деятельности [1, с. 374–375].

Для определения творческих способностей Д. Б. Богоявленская выделяет следующие параметры: *беглость мысли* (количество идей), *гибкость*

мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), *оригинальность* (способность производить идеи), *любопытность*, *фантастичность* [2].

В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность и проблемы творчества в целом. Данные научных работ свидетельствуют о том, что исследование, проводимое в реальной жизни, правомерно только в том случае, если оно направлено на совершенствование образовательной среды, в которой формируется личность учащегося в соответствии с запросами общества на создание педагогических условий, способствующих развитию творческой личности.

Образовательную среду можно рассматривать как: а) совокупность возможностей для обучения учащихся, проявления и развития их способностей и личностных потенциалов; б) средства обучения и развития; в) предмет проектирования и моделирования в соответствии с целями обучения, специфическими особенностями контингента обучающихся; г) объект психолого-педагогической экспертизы и мониторинга, необходимость которых диктуется постоянной динамикой образовательной среды [3].

Речь идет о моделировании инновационной образовательной среды, предполагающей творческую деятельность и проявление индивидуальности учащихся и преподавателя. Профессиональное речевое взаимодействие участников образовательного процесса в условиях инновационной образовательной среды способно обеспечить максимальное раскрытие личности каждого, а также осознание учителем профессионально-педагогического долга, творческого осмысления выбора и креативных замыслов по улучшению, изменению, адаптации предлагаемого содержания и по совершенствованию способов предъявления изучаемого материала в более интересных формах его наполнения и контроля.

Инновационная образовательная среда как система педагогических, психологических, методических условий и влияний является основой жизнеспособности учебного учреждения, где создаются возможности для раскрытия еще не проявившихся творческих способностей, а также для развития явно наметившихся креативных дарований личности обучающихся.

Задача интеллектуально развитой личности преподавателя заключается в поиске и формировании условий по развитию креативности и поддержанию одаренности обучающихся при соблюдении разумного баланса между традиционным стилем и импровизацией, системностью и спонтанностью с целью становления креативности как профессионального качества. В этом случае у преподавателя создаются условия для развития «линии творения самого себя» как специальная образовательная задача, ибо «не имея собственного опыта развития и проявления креативности невозможно обучать этому других» [4, с. 105–109].

Заметим, формирование творческой деятельности преподавателя – это динамический индивидуальный процесс преобразования и саморазвития личности. Ядром творческой индивидуальности является продуктивная самосознание. Успех деятельности во многом предопределяется личностными

качествами индивида, его творческим потенциалом и пониманием необходимости взаимодействия всех сторон как участников среды инновационного образования во главе с креативной активностью личности и становления ее творцом [5, с. 419–420].

Говоря об инновациях в обучении, в образовательной системе в целом, следует иметь в виду создание инновационной образовательной среды, в рамках которой формируются условия для развития личности обучающегося, его творческой деятельности, где развиваются креативные способности, совершенствуются новые инновационные технологии, реализуется инновационная деятельность.

Необходимо отметить, что понятие креативности связано с интеллектуальной активностью, включающей в себя три качественных уровня: стимульно-продуктивный, эвристический и креативный. Последний из них является высшим уровнем активности учащихся, так как креативное мышление учащихся возможно тогда, когда они психоэмоционально и интеллектуально готовы к решению поставленных задач, а каждая новая задача воспринимается учеником как открытие, как некая творческая находка [2, с. 34].

Когда мы говорим об инновации в обучении, в образовательной системе в целом, то мы, прежде всего, имеем в виду формирование инновационного образовательного пространства, инновационной образовательной среды, в рамках которой создаются условия для развития личности обучающегося, его творческой деятельности, где совершенствуются креативные способности, разрабатываются новые инновационные технологии, развиваются инновационная деятельность и творческий потенциал, осуществляется творческая самореализация.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сайдаматов, Ф. Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки / Ф. Р. Сайдаматов // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 374.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская – М. : Академия, 2002. – 320 с.
3. Панов, В. И. Экологическая психология. Опыт построения методологии / В. И. Панов. – М. : Наука, 2004. – 193 с.
4. Гимпель, Л. П. Содержательно-смысловые аспекты понятия «творческая активность личности» / Л. П. Гимпель // Современное языковое образование в контексте международных интеграционных процессов: состояние и перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17–18 дек. 2015 г. : в 2 ч. / редкол.: Т. П. Леонтьева (отв. ред.) [и др.]. – Минск : МГЛУ, 2017. – Ч. 1. – С. 105–109.
5. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология : учеб. пособие / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский: 2-е изд., испр. и доп. – М. : Акад. проект, 2004. – 560 с. – (Gaudeamus).