

Д. Недорослова

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ (на примере культуры хип-хоп)

Для исследования было выбрано 35 текстов. Мы выделили следующие языковые особенности русских хип-хоп текстов: *фонетические, лексические, грамматические и стилистические.*

На фонетическом уровне фиксируются различные способы рифмовки: женская рифма (37,1 %): *Серые прорези красного неба / Резкие краски, прошлые беды / Знакомый район, но пустые кварталы. / Не видно людей, кругом одни шакалы;* точная рифма (20 %): *Произносились все слова, и 3 на 2 никак не делится / Раскладываю заново под проливными наш огонь / Кому-то снятся острова, когда метелица / Я наблюдаю в каждом сне твою ладонь;* диссонансная рифма (14,3 %): *Ворон отчужденно кричит – ему просто страшно;* перекрестная рифма (28,6 %): *Молча сижу и смотрю в твои пустые глаза, / И в них не видно ни одной пылинки любви. / Смог кто-то подрезать эти провода, / Теперь друг друга с тобой нам никогда не найти.* Следует также отметить случаи просторечного произношения слов: *Сказать «здрaсте» соседям, улыбнуться.*

К лексическим особенностям мы отнесли: метафоры (0,11 %): *Как трудно дышать, когда вместо легких жабры;* эпитеты (0,21 %): *Освободи снежный дым;* сравнения (0,34 %): *Я пришел к тебе, ты моя жизнь;* оксюморон (0,09 %): *Потухшие звезды туманных галактик;* алогизмы (0,46 %): *То ли подводит радар, то ли мы падаем ввысь;* синекдоха (0,02%): *Эй, мистер, скажите, как нам жить, что нам пускают по венам.* Признак дисфемизации (1,3 %): *Каждый лошпед осознает, что у него продаж нет.* Включение лексем в переносном значении («kill» значит «ошарашить, удивить»).

Грамматические особенности: особенности заключаются во включении варваризмов в русскую синтаксическую конструкцию: *Я остался тем же **тру**, с тем же пламенем в душе;* в использовании гибридных грамматических форм на уровне морфологии: *Пью чай, поклонник **бита** сочного, / На глазах печаль, как у **man'ов** из Восточного;* и в объединении в однородном ряду русских лексем и иноязычных вкраплений американского просторечия (0,73%): *Черный пистолет, черный **Escalate**, ответ за авторитет. Русская рулетка, **street games, no russ.***

Также на синтаксическом уровне фиксируются различные способы тема-рематического членения: постановка главной информации в сильные позиции текста (название песни): *Адекватно; Лондон против всех;* тематическое сегментирование – деление текста на куплеты; повторения: *Это не русский рэп, это рэп на русском;* риторические вопросы: *Неужели ты приплыл?*

Таким образом, мы выяснили, что основные языковые особенности хип-хоп текстов проявляются на всех уровнях языковой системы, а частотность их употребления зависит от стилистических предпочтений автора-исполнителя.