

Таким образом, при отборе всех компонентов содержания обучения необходимо учитывать особенности рассматриваемой речевой деятельности. Более целенаправленно следует подходить к определению содержания методологического компонента, так как овладение соответствующими стратегиями является основой для успешной учебно-познавательной, в том числе и самостоятельной, деятельности обучающихся.

О. Зюзюн

К ВОПРОСУ О ТРУДНОСТЯХ ОВЛАДЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЬЮ УЧАЩИМИСЯ III СТУПЕНИ ГИМНАЗИИ

Творческая письменная речь всегда являлась и остается сложным видом речевой деятельности: она помогает, способствует, прямо или косвенно, формированию навыков и развитию умений во всех видах речевой деятельности. Творческая письменная речь (ТПР) – целенаправленно создаваемые в процессе общения письменные тексты, которые характеризуются определенной коммуникативной функцией, логикой изложения содержания, структурной завершенностью и жанровой определенностью. Однако наши наблюдения за учебным процессом в гимназии № 6 г. Минска свидетельствуют о недостаточно высоком уровне умений и об определенных трудностях при порождении творческой письменной речи.

С целью определения данных трудностей нами был проведен анкетный опрос учащихся 10-х классов гимназии № 6 г. Минска в текущем 2018–2019 учебном году. Было опрошено 44 человека. Большинство учащихся (48 %) считают, что обучение общению является самым важным в процессе изучения иностранного языка, однако всего лишь 30 % считают именно письменную форму общения значимой в процессе обучения. Также нами было выявлено, что у большинства учащихся, а это 52 %, отсутствует мотивация к написанию творческих работ. Десятиклассники достаточно редко пишут сочинения, личные письма, автобиографию, что является программным требованием. К примеру, на вопрос «Часто ли вы пишете указанные выше виды творческих письменных работ на уроках иностранного языка?» лишь 18 % ответили «часто», 73 % ответили «иногда» и 9 % ответили «никогда». Опрос показал, что 66 % учащихся хотели бы чаще писать на уроках иностранного языка. При ответе на вопрос «Что вы бы хотели писать на английском языке?» большинство учащихся отдали предпочтение сочинению. Один десятиклассник хотел бы писать сказки.

Данные анкетирования позволили выделить следующие трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при написании творческих работ. Лексические трудности, связанные с выбором адекватных коммуникативной задаче лексических единиц, составляют 41 %. С грамматическими трудностями сталкиваются 55 % учащихся. Десятиклассники затрудняются в выборе правильного грамматического времени, в структурном оформлении письменного текста. Беседа с учащимися и учителями во время педагогической практики позволила определить причины вышеуказанных трудностей: учителя не

уделяют должного внимания обучению ТПР, учащиеся редко пишут на уроках иностранного языка, а также действующее учебное пособие по английскому языку для гимназий содержит недостаточно заданий для обучения творческой письменной речи.

Таким образом, выявленные трудности и причины их возникновения разнообразны. Чтобы избежать подобных трудностей, следует уделять больше внимания обучению написанию творческих работ, чаще давать возможность писать, так как сами учащиеся (66 %) изъявили желание чаще писать на уроках иностранного языка.

А. Куприянова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТИРОВАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УМЕНИЙ УСТНОГО РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Межкультурное общение имеет в современном мире огромное значение. Одним из факторов его успешности является овладение на достаточном уровне умениями речевого общения. В этой связи особенно важен правильно организованный контроль, так как именно он позволяет не только проверить умения устного речевого общения у учащихся, но и даст возможность рационально распределить учебное время, внести изменения в тематический план, увидеть практические достижения группы в целом.

Контроль, помимо прочих характеристик, таких как всесторонность, регулярность и т.д. должен быть максимально объективен, так как только в этом случае можно говорить об адекватности оценки деятельности учащихся. Тестирование будет выступать хорошим инструментом, поскольку в отличие от традиционных форм контроля оно всегда предполагает измерения, поэтому оценка, выставляемая по итогам тестирования, отличается большей объективностью и обоснованностью. Также тестирование более мягкий инструмент, поскольку ставит учащихся в равные условия, используя единую процедуру и единые критерии оценки. Тест, объектом контроля которого являются умения решать коммуникативные задачи, может быть определен как коммуникативный. Коммуникативное тестирование, прежде всего, следует рассматривать как устное. Тесты устной коммуникации позволяют осуществлять лично ориентированный подход к самой процедуре тестирования, поскольку при этом создаются условия для максимально естественного устного общения участников тестирования.

При составлении тестовых заданий для контроля умений устного речевого общения мы предлагаем использовать типологию, предложенную Г. И. Бубновой согласно которой среди тестов, требующих свободно конструируемого ответа, выделяются следующие виды заданий: задания, требующие краткого ответа; задания, требующие развернутого ответа, и задания, требующие свободного ответа. Данные виды заданий помогут грамотно оценить умения устного речевого общения, поскольку коммуникация представляет собой творческий процесс, что соответствует продуктивному характеру выполнения тестов со свободно конструируемым ответом.

Таким образом, коммуникативное тестирование является эффективным и объективным инструментом для контроля умений устного речевого общения.