

социальные технологии, как учение в сотрудничестве, технология творческих мастерских, кейс-технология, которые, как известно, вовлекают учащихся в процесс общения (о чем свидетельствует проведенный анализ действующего УМК по английскому языку для 10-го класса). По нашему мнению, кейс-технология обладает достаточным потенциалом для организации взаимосвязанного обучения чтению и говорению, поскольку во время работы над кейсом происходит развитие умений в разных видах иноязычного чтения и говорения.

В. Василевская

К ВОПРОСУ О СОДЕРЖАНИИ ОБУЧЕНИЯ ПОИСКОВОМУ ЧТЕНИЮ

Содержание обучения, как известно, представляет собой совокупность того, что обучающийся должен освоить, его отбор должен обеспечивать достижение целей обучения и учитывать возможности усвоения данного содержания в существующих условиях обучения. В структуре содержания обучения выделяются, в частности, *лингвистический, психологический и методологический* компоненты.

При обучении чтению *лингвистический* компонент содержания обучения представлен текстами. Тексты должны быть целостными, связными и завершенными. Предпочтение необходимо отдавать аутентичным текстам и текстам, в которых отражены лингвокультурные особенности страны изучаемого языка и обеспечивается языковая доступность для обучающихся. Тексты должны быть информационно насыщенными, но содержать в себе не более 4–6 подтем. Ожидается, что информация, представленная в текстах, будет актуальной, что обеспечит активизацию мотивационно-познавательной деятельности обучающихся.

К *психологическому* компоненту относятся комплексные умения чтения иноязычных текстов. К ним относятся умения определять структурно-композиционные особенности текста, прогнозировать содержание целого текста, ориентироваться в тексте путем выдвижения ряда гипотез, без помощи словаря догадываться по контексту о значении незнакомых слов, находить нужные факты (данные, аргументы, примеры и др.), интерпретировать извлеченную из текста информацию с возможным последующим формированием новых отношений и убеждений.

Методологический компонент включает в себя стратегии чтения текста, в данном случае, с целью поиска в нем информации. Представляется целесообразным в содержание данного компонента включить, прежде всего, когнитивные стратегии чтения: сканирование, анализ заглавия и названия подразделов, актуализацию фоновых знаний по теме текста, построение первоначальных гипотез, маркирование, составление смысловых опор, ранжирование фактов, составление ментальных карт, оценивание информации, установление связи между старым и новым знанием, формирование новых суждений. Усвоение когнитивных стратегий чтения предполагает их достаточно автоматизированное применение в процессе решения задач при чтении иноязычного текста.

Таким образом, при отборе всех компонентов содержания обучения необходимо учитывать особенности рассматриваемой речевой деятельности. Более целенаправленно следует подходить к определению содержания методологического компонента, так как овладение соответствующими стратегиями является основой для успешной учебно-познавательной, в том числе и самостоятельной, деятельности обучающихся.

О. Зюзюн

К ВОПРОСУ О ТРУДНОСТЯХ ОВЛАДЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЬЮ УЧАЩИМИСЯ III СТУПЕНИ ГИМНАЗИИ

Творческая письменная речь всегда являлась и остается сложным видом речевой деятельности: она помогает, способствует, прямо или косвенно, формированию навыков и развитию умений во всех видах речевой деятельности. Творческая письменная речь (ТПР) – целенаправленно создаваемые в процессе общения письменные тексты, которые характеризуются определенной коммуникативной функцией, логикой изложения содержания, структурной завершенностью и жанровой определенностью. Однако наши наблюдения за учебным процессом в гимназии № 6 г. Минска свидетельствуют о недостаточно высоком уровне умений и об определенных трудностях при порождении творческой письменной речи.

С целью определения данных трудностей нами был проведен анкетный опрос учащихся 10-х классов гимназии № 6 г. Минска в текущем 2018–2019 учебном году. Было опрошено 44 человека. Большинство учащихся (48 %) считают, что обучение общению является самым важным в процессе изучения иностранного языка, однако всего лишь 30 % считают именно письменную форму общения значимой в процессе обучения. Также нами было выявлено, что у большинства учащихся, а это 52 %, отсутствует мотивация к написанию творческих работ. Десятиклассники достаточно редко пишут сочинения, личные письма, автобиографию, что является программным требованием. К примеру, на вопрос «Часто ли вы пишете указанные выше виды творческих письменных работ на уроках иностранного языка?» лишь 18 % ответили «часто», 73 % ответили «иногда» и 9 % ответили «никогда». Опрос показал, что 66 % учащихся хотели бы чаще писать на уроках иностранного языка. При ответе на вопрос «Что вы бы хотели писать на английском языке?» большинство учащихся отдали предпочтение сочинению. Один десятиклассник хотел бы писать сказки.

Данные анкетирования позволили выделить следующие трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при написании творческих работ. Лексические трудности, связанные с выбором адекватных коммуникативной задаче лексических единиц, составляют 41 %. С грамматическими трудностями сталкиваются 55 % учащихся. Десятиклассники затрудняются в выборе правильного грамматического времени, в структурном оформлении письменного текста. Беседа с учащимися и учителями во время педагогической практики позволила определить причины вышеуказанных трудностей: учителя не