

В. Масалкова

РОЛЬ КАТЕГОРИИ ОЦЕНОЧНОСТИ В КОММУНИКАТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТОВ НАУЧНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ

Категория оценочности играет важную роль в текстах различной функциональной направленности. Цель данного исследования – выявить и систематизировать роль и особенности лексических средств выражения категории оценочности в текстах научного стиля на материале англоязычных научных статей медицинской направленности.

Наиболее распространенным (около 50 %) средством выражения оценки являются оценочные прилагательные: *Cancer is the target of some of **the most promising** precision medicine approaches available today.*

Следующее по частотности средство выражения оценки – оценочные наречия (около четверти случаев): *Cancer genetics **classically** has relied on the candidate-gene approach.* Также примерно четверть лексических средств категории оценочности составляют оценочные глаголы: *Molecular tools **help** in the management of HIV infections by allowing doctors to **identify** the strain of the virus a patient is carrying and predict which drugs it may be resistant to.*

Далее рассмотрим различные типологии оценок. Традиционно выделяют абсолютный (сравнение не выражено) и сравнительный вид оценки: 1) *There are also many clinical trials going on to see if precision medicine options may be **better** than what is currently available;* 2) *In the **new** study, an international group of researchers analyzed data from 17 different studies that included a total of 1,2 million participants in the U.S. and Asia.* В результате данного исследования было обнаружено, что в научных текстах различных жанров преобладает абсолютная оценка.

Следует также отметить существование эмоциональной оценки (отражает чувства субъекта) и рациональной (выражает интеллектуально-логическое отношение к объективной действительности), которые обычно встречаются совместно. Тем не менее в научных текстах чаще встречается рациональная оценочность, так как этот стиль предполагает объективность и непредвзятость мнения: *Precision medicine isn't a far-fledged, **futuristic** goal.*

Таким образом, категория оценочности играет важную роль в текстах научного стиля и несет информацию, позволяющую читателю в полной мере понять сообщение и его научно-социальную значимость.

В. Масетич

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОГО «Я» В РЕЦЕНЗИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Современные исследователи отводят медийной коммуникации определяющую роль в формировании образа действительности в сознании массовой аудитории. Сказанное обусловило научный интерес к всестороннему анализу категории адресанта и поиску средств языковой репрезентации авторского «я» в различных медиажанрах.