

## ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ДИСКУРСЕ РЭП-БАТТЛОВ

Рэп-баттлы – один из интереснейших современных социокультурных феноменов, который активно изучается не только специалистами в области молодежных субкультур, но и лингвистами. Для лингвистики немалый интерес представляют лингвопрагматическая организация этого агонального по своей природе жанра, его лексико-семантическая структура, ритмико-интонационные особенности и др. Одним из важных и пока недостаточно исследованных его аспектов является специфика использования в нем прецедентных феноменов.

Необходимо отметить, что исследуемые тексты отличаются высокой насыщенностью прецедентными именами, текстами, высказываниями и – в меньшей степени – ситуациями. При этом для дискурса рэп-баттлов характерно активное использование как внутридискурсивой прецедентности, т.е. многочисленные упоминания имен известных рэперов и цитат из рэп-баттлов (что призвано реализовать в первую очередь парольную функцию), так и «внешней» прецедентности, апеллирующей к универсальным либо национально-культурным феноменам.

Как показал анализ текстов 30 русскоязычных рэп-баттлов, ведущим типом прецедентности является актуализация прецедентных имен. Их круг очень широк: в исследуемых текстах упоминаются русские поэты (Гумилёв, Есенин, Бродский и др.), русские и зарубежные писатели (Толстой, Достоевский, По и др.); художники (Босх); исторические и современные политические деятели; актеры (ср. показательную цитату: *твоя crew не матерится, не пьет и не курит/но выглядит как Вицин, Моргунов и Никулин*), в том числе зарубежные (Роберт де Ниро, Алек Болдуин, Анджелина Джоли). На втором месте по частотности, по нашим наблюдениям, находятся прецедентные высказывания (цитаты из текстов поп- и рок-культуры, афоризмы, пословицы и поговорки). Несколько реже представлены прецедентные тексты, которые, как правило, актуализируются через упоминание имен персонажей. При этом некоторые фрагменты текстов рэп-баттлов демонстрируют не только высокую насыщенность такими именами, но и впечатляющий уровень культурной грамотности, который необходим для порождения и понимания таких текстов, ср.: *Который час? О, Золотой век // Строчки для тех, у кого что-то есть в голове // Нехлюдов тут Базаров, я тебя Обломов, ты – Нулин // Мои слова тебя литературно, в Башмачкин обули.*

В целом анализ функционирования в текстах рэп-баттлов прецедентных феноменов подтверждает и развивает уже высказывавшееся в научной литературе положение о том, что дискурс рэп-баттлов представляет собой уникальный сплав низкого и высокого начал, упрощенно-бытовых и элитарных представлений, культурно-исторического наследия и подчеркнута современного осмысления бытия.