

For some 4000 years by the time of the Roman conquest farming had been around in Britain. In the 1st century AD Romans built extraordinary palaces accompanied by gardens, such as Fishbourne Roman Palace in Sussex. Its garden is characterized by formal, low hedges, walls and fences with orchards, frescos and colonnaded verandas.

In medieval England gardens used to be small, enclosed, with turf seats and mounds, hedges and fences; they were called physic gardens and had rectangular beds, like those in Haddon Hall, Montacute House and Hampton Court Palace.

Tudor parks and gardens, such as the one at Chiswick House, were made to display newly found wealth, success and power and showed Italian influence: they were knot gardens enclosed in hedges or walls, with harmony of line and proportion; they included temples, statues, and classical ornaments. Stuart gardens to a large extent exhibited formal Italianate and French styles.

Georgian gardens (such as at Burghley House, Blenheim Palace, Longleat, Petworth House) were, on the other hand, informal, landscaped, with open parkland and rounded lakes. They were called landscape gardens and had hedgerow, gravel walks, grottoes and even fake ruins.

In Victorian times there appeared many colourful public gardens (Hidcote Manor Gardens or People's Park in Halifax), which were characterized by Italian style balustrades and terraces, massed beds of flowers, exotic colours and intricate designs. Then the 20<sup>th</sup> century brought the so-called cottage gardens, with mixed styles, herbaceous borders, clean design lines and lighting effects.

It should be mentioned that in the UK there are around 27 million people who partake in gardening. In 2014 the gardening retail market was said to be worth around £5 billion. The HTA (Horticultural Trades Association) states that the market for gardening is buoyant and has seen steady growth over the last 10–15 years due to the amount of disposable income increasing over that time.

Yet, throughout Britain there are gardens great and small, formal and informal, private and public, that illustrate the British passion for creating green, growing spaces of their own. All are different, and all have a distinct personality.

The history of gardening in England reveals itself as an aesthetic expression of beauty through art and nature, a display of taste or style in civilized life, an expression of an individual's or culture's philosophy, and sometimes as a display of private status or national pride – in both private and public landscapes.

## **А. Костюченко**

### **СТАНОВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ В АНГЛИИ (XIII в.)**

В социально-экономическом развитии Англии в XIII в. произошли важные изменения. Конец XII в. стал временем обострения конфликта между королем и баронами, причиной которого стали многочисленные случаи злоупотребления властью со стороны Короны, которые в свою очередь привели к восстанию баронов, поддерживаемых рыцарями и горожанами. В качестве компромисса в 1215 г. под давлением баронов король Иоанн Безземельный подписал Великую хартию вольностей.

В 1258 г. возник новый политический конфликт – с королем Генрихом III, утвердившим Оксфордские провизии, которые фактически установили режим правления баронов. Со своей стороны рыцари, не довольные этим решением, поддерживаемые горожанами и некоторыми баронами, потребовали, чтобы король подписал Вестминстерские провизии, которые защищали бы от произвола королевской администрации крупных феодалов, рыцарство и свободных крестьян. Во главе этих баронов стоял граф Лестерский Симон де Монфор. В результате часть баронов поддержала Вестминстерские провизии, часть отстаивала Оксфордские. Но король отказался выполнять требования и баронов, и рыцарей. В 1263 г. в Англии началась вооруженная борьба, приведшая к гражданской войне. В 1264 г. Монфор разбил королевские войска и создал комиссию для управления страной. В январе 1265 г. он созвал собрание, на которое, кроме баронов, были приглашены по 2 представителя от каждого графства и по 2 горожанина от каждого из наиболее значительных городов. Это событие принято считать началом английского парламента.

Рост товарно-денежного хозяйства и обострение классовых противоречий сближали разъединенные до тех пор местные группы различных слоев феодального общества. Этот процесс в условиях феодализма приводил к образованию сословий. Первое место занимали духовенство и дворянство. Однако привлечение в сословное учреждение, каким в Англии был парламент, представителей городской верхушки свидетельствовало о значительно возросшей роли горожан в экономической жизни страны. Уже в середине XIV в. парламент разделился на две палаты: верхнюю – палату лордов, где заседали светские и духовные магнаты, и нижнюю – палату общин, где вместе заседали представители рыцарей и верхушки горожан. В парламенте было представлено лишь ничтожное меньшинство населения Англии. Основная масса его – крестьяне, а также средние и бедные слои горожан не посылали своих представителей в парламент и не принимали участия в выборах представителей. Являясь частью политической надстройки феодального общества, активно укреплявшей феодальный строй, английский парламент выражал и отстаивал в первую очередь интересы феодалов и лишь отчасти – привилегированной городской верхушки.

Таким образом, в данный исторический период происходило ограничение абсолютной власти монарха и усиление влияния высших слоев общества на систему государственного управления.

## **А. Круглик**

### **МОДАЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ ДИСТАНЦИРОВАНИЯ В МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Целью данной работы является рассмотрение категории модальности как одного из вербальных средств реализации стратегии дистанцирования в межличностной коммуникации на примере романа А. Мердок «Время ангелов».

Под стратегией дистанцирования мы понимаем инструмент, регулирующий степень близости или удаленности коммуникантов друг от друга и от объекта высказывания.