

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Barnes, J. The Sense of an Ending* / J. Barnes – New York.: Alfred A. Knopf, a division of Random House, Inc. 2011. – 450 p.
2. *Self, J. Julian Barnes: The Sense of an Ending* / J. Self [Electronic resource]. – Mode of access: <https://theasylum.wordpress.com/2011/08/11/julian-barnes-the-sense-of-an-ending/>. – Date of access: 03.05.2017.
3. *Зализняк, А. А.* Переписка по электронной почте как лингвистический объект / А. А. Зализняк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/digests/dialog2006/materials/html/Zalizniak.htm>. – Дата доступа: 04.04.2017.

### РЕАЛИЗАЦИЯ Я-КОНЦЕПЦИИ В РОМАНЕ Э. М. РЕМАРКА «ТРИ ТОВАРИЩА»

**А. А. Явид**

*СШ № 200 (Минск)*

В работе рассматривается, как реализуются разнообразные типы авторского самовыражения в романе Эриха Марии Ремарка «Три товарища». Было установлено, что в романе проявляются поведенческая (образы главных героев), когнитивная (мировоззрение героев) и оценочная (афоризмы романа) составляющие Я-концепции. Таким образом Ремарк достиг эффекта авторского присутствия в тексте через отсылки к реальным историческим фактам, изображение ролей и статусов персонажей и оценку происходящего в произведении.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
[1, с. 22]

Каждый человек хочет быть принятым и понятым другими людьми. «Счастье – это когда тебя понимают», – говорит мой ровесник из известного фильма «Доживем до понедельника». Писатели и поэты, создавая свои произведения, тоже хотят быть понятыми и принятыми читателями, т.к. вкладывают в произведения частицу своей души. Для того, чтобы разглядеть эту самую частицу души, обычные люди и читают книги. Данную особенность очень верно подметил Лев Толстой: «Ну-ка, что ты за человек? И чем отличаешься от всех людей, которых я знаю, и что можешь мне сказать нового о том, как надо смотреть на жизнь?» [2, с. 5]. Целью работы является выявление в романе Ремарка «Три товарища» многообразия форм авторского присутствия, реализующегося в принципах Я-концепции. В связи с этим решались следующие задачи:

- 1) изучить биографию писателя;

2) истолковать понятия «автобиографизм» и «Я-концепция», определив оптимальные критерии выявления авторского «я» в романе;

3) описать разнообразные типы авторского самовыражения в романе, опираясь на положения Я-концепции. Объектом исследования является роман Эриха Марии Ремарка «Три товарища», а предметом – идейное содержание этого произведения.

Первым этапом нашей работы стало изучение дневниковых записей писателя, воспоминаний его друзей и знакомых [3], биографических данных [4] и публицистического произведения Ремарка «Интервью с самим собой» [5].

Существует несколько значений термина «автор». Чаще всего поиски автора приводят к проблеме автобиографизма [6].

В еще одном значении термин «автор» означает носителя некой концепции. Мы предлагаем рассматривать авторское присутствие в романе с позиции Я-концепции. Я-концепция (или образ Я) представляет собой относительно устойчивое, в большей или меньшей степени осознанное и зафиксированное в словесной форме, представление человека о самом себе. Традиционно выделяют когнитивную, оценочную и поведенческую составляющие Я-концепции [7, с. 99].

Помня о том, что авторское «присутствие» не концентрируется в какой-то одной точке произведения, а существует на всех уровнях художественной структуры, приступив к поискам авторского начала в произведении, мы заметили, что ярче всего в романе проявляется поведенческая составляющая Я-концепции. Образ Роберта Локампа Ремарк списал с самого себя, в то время как в подруге Роберта Патриции Хольман явственно проступают черты первой жены автора – Ильзы Ютты Замбоны: даже болезнь у них одинаковая: и героиня, и первая жена Ремарка страдают от туберкулеза. Смерть героини романа воспринимается как символ смерти реальных отношений Ремарка и Ильзы, которые ко времени создания романа уже развелись. Как и Ремарк в реальной жизни, герои романа находят забвение в алкоголе (предпочитают ром), ищут себя в постоянной смене места работы (от подмастерья в автомастерской до пианиста в кафе), мечтают уехать в Америку, любят гоночные автомобили и играют на музыкальных инструментах.

Больше всего в романе примеров, иллюстрирующих когнитивную составляющую Я-концепции. Она выражается в типаже героя, близкого автору по мироощущению. Так же как и автор, три товарища – одинокие люди, не знающие ни дома, ни семьи, но не изменяющих себе ни при каких обстоятельствах. Под стать ремарковскому герою и излюбленный образ героини – натура страстная, нежная, способная безоглядно отдаться стихии чувств, над которой сама не всегда бывает властна: «Она от души смеялась надо мной... Она исчезла, прежде чем я успел сообразить, что случилось» [8, с. 115].

Сближает автора и его героев и отношение к дружбе. Мотив верной дружбы фронтовых товарищей красной нитью проходит через всю книгу и проявляется в их уверенности друг в друге, способности всегда прийти на помощь и идти вместе до конца. Очень ярко это видно в эпизодах, которые повествуют о поисках убийцы Готфрида Ленца. В романе отводится очень много места авторскому отношению к дружбе, любви, воспоминаниям о бедящих душу событиях в окопах Западного фронта, а также ироничным разговорам о месте человека в мире и чувстве собственного достоинства. Цитата: «Всякая любовь хочет быть вечной, в этом и состоит ее вечная мука» [Там же, с. 273]. Уже в этом афористичном, построенном по принципу каламбура высказывании проступает харизматичная личность Ремарка – человека, имеющего большое влияние на взгляды и настроения европейского и американского общества XX века. По сути, эти крылатые выражения и являются реализацией в произведении оценочной составляющей Я-концепции.

Произведя анализ романа Э. М. Ремарка «Три товарища», мы пришли к следующим выводам:

1. В произведении присутствуют все составляющие Я-концепции;
2. Ярче всех проявляется поведенческая составляющая. Она заметна как в выборе профессий, хобби, так и во времени и месте, в которых происходит действие романа;
3. Труднее всего «считывается» оценочная составляющая Я-концепции, поскольку она не всегда проступает явно, а рассредоточена в подтексте, интонации, выборе обращений, средств художественной выразительности;
4. Взаимосвязь всех видов проявления Я-концепции позволяет «увидеть» автора во всей полноте и многообразии его личности.

Поэтому мы рекомендуем использовать постулаты Я-концепции при литературоведческом анализе произведений, так как это не только развивает межпредметные связи, но и позволяет сделать изучение художественных произведений более глубоким и личностно-ориентированным.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Тютчев, Ф. И.* Весенние воды / Ф. И. Тютчев. – Москва: Детская литература, 1990. – 127 с.
2. *Толстой, Л. Н.* Предисловие / В книге Ги де Мопассан «Жизнь. Милый друг». – Минск: Мастацкая літратура, 1980. – 415 с.
3. Обрывки жизни: Ремарк и Дитрих. Переписка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.spletnik.ru/blogs/chto\\_chitaem/43320\\_obryvki\\_zhizni\\_remark\\_i\\_ditrix\\_perepiska](http://www.spletnik.ru/blogs/chto_chitaem/43320_obryvki_zhizni_remark_i_ditrix_perepiska). – Дата доступа: 23.10.2016.
4. Биография Эриха Марии Ремарка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://em-remarque.ru/biografija.html>. – Дата доступа: 20.09.2016.

5. *Ремарк, Э. М. Эпизоды за письменным столом / Э. М. Ремарк [Электронный ресурс].* – Режим доступа: [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1021408/Remark\\_Epizody\\_za\\_pismennym\\_stolom.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1021408/Remark_Epizody_za_pismennym_stolom.html). – Дата доступа: 21.09.2016.
6. Автобиографизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 03.10.2016.
7. *Майерс, Д. Социальная психология / Д. Майерс.* – СПб: ООО «Питер пресс», 2007. – 754 с.
8. *Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк.* – Москва: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 496 с.

## “I AM NOT A FREAK!” DELIA BACON AS A DRAMATIS PERSONA

**N. Vysotska**

The paper sets out to explore the one-actor play by contemporary American dramatist James Armstrong focusing on Delia Bacon, a passionate mid-19th c. champion of anti-Stratfordian (Baconian) theory. The famous Romantic writer Nathaniel Hawthorne who played a certain role in Bacon's life figures in the play as an off-stage character. Bacon's dramatic monologue reveals, on the one hand, her prophetic zeal in upholding Francis Bacon's authorship of Shakespearean canon, and on the other – her female frustration informing the play with tragicomic overtones.

James Armstrong's one-actor piece published in 2009 and later reprinted in the collections of the best short plays and best dramatic monologues has a long and rather clumsy title: *The True Author of the Plays Formerly Attributed to Mister William Shakespeare Revealed to the World for the First Time by Miss Delia Bacon*. It also happens to be the title of the lecture delivered by Miss Delia Bacon and, in fact, constituting the play's contents. The title could not but intrigue anyone enthralled by Shakespeare's universe, even though one is well aware of the peripheral space occupied in it by the so called Shakespeare authorship question. The name of Delia Bacon (1811–1859) rings the bell for everyone interested in unflagging authorship controversy that had been on and off for several centuries, since the charismatic New Englander led the anti-Stratfordian movement of mid-19th c. as a passionate champion of the earliest and, perhaps, the most influential anti-Shakespearean hypothesis.

It will not be amiss here to point out that the authorship debate has arisen, primarily, from a kind of seeming non sequitur between the two images of Shakespeare acknowledged as a problem at a certain stage of social and cultural progress. The persona of the artist of genius well-versed in every domain of