

## ОТОБРАЖЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО ЮГА В РОМАНЕ М. МИТЧЕЛЛ «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»

**Я. А. Крупская**

*Минский государственный лингвистический университет*

Роман Маргарет Митчелл был опубликован более восьми десятков лет назад, однако интерес к нему не угасает и по сей день. События в произведении охватывают двенадцать лет, включая время до Гражданской войны в США, саму войну (1861–1865) и последовавший за ней период Реконструкции. Действие романа происходит в южном штате Джорджия. Сама писательница также являлась выходцем из Юга Америки, региона с особой историей и укладом жизни.

Традиционно Соединенные Штаты Америки разделяют на четыре региона: Запад, Северо-Восток, Средний Запад и Юг. Южный регион всегда выделялся на фоне остальных частей Америки. Особенно сильны были различия с Севером, более развитым индустриально и материально. Все экономические достижения США связывались с Севером. На Юге же ситуация складывалась иначе. Большее разнообразие рельефа позволяло выращивать множество различных культур, а потому зависимость от природных ресурсов здесь была гораздо сильнее. Из-за того, что иммигранты стремились в основном на Север, на Юге с его обширными территориями не хватало рабочей силы, потому сюда завозились рабы из Африки. Это стало еще одним аспектом, увеличившим различия двух регионов. Отличались и духовные ценности, тенденции в литературе и искусстве. Писатели-южане в своих произведениях описывали свой регион с любовью, стараясь показать читателям всю его прелесть. Так, еще до войны сложился стереотип относительно Юга Америки как региона процветающего, пышного, в какой-то мере праздно живущего. Распространению такого мифа отчасти способствовали и писатели с Севера: подлинного представления о жизни на Юге они не имели, так как зачастую никогда не выезжали за пределы своего края. Сами же южане поддерживали идею своей исключительности, старались романтизировать прошлое и настоящее Юга, в какой-то мере чтобы оправдать существующий уклад общества, а именно наличие рабов. Сложился стереотип южного джентльмена, почитавшего даму и свою землю превыше всего. Понятия чести и долга имели гораздо большее значение, нежели на Севере. Южанин, не имеющий большого имущества, однако уважающий свой край, честный и имеющий достоинство, был почитаем в обществе. Жители Юга воспринимались как богатейшие плантаторы с большим количеством рабов, обширными плантациями, роскошными приемами и визитами на соседние усадьбы. На деле же все было несколько иначе. Людей, владеющих большим количеством рабов и обширными землями, было не так и много. Основную часть населения составляли фермеры-земледельцы, а рабовладельцев среди них встретить было отнюдь не просто.

После войны авторы-южане стремились разобраться в прошлом своего края, предпринимали попытки передать местный колорит через свои произведения, поддержать миф о прекрасном прошлом старого Юга. Вместе с тем возникла необходимость принять тот факт, что не все идеи прошлого являлись верными, некоторые из аспектов южного стереотипа приобрели иное звучание либо были развенчаны. Работы писателей стали более сложны, наполнены психологизмом, желанием отразить ход истории, показать связь прошлого с настоящим, интерес к истории региона, боль за него. Стал популярным жанр исторического романа, к которому иногда относят и произведение Маргарет Митчелл «Унесенные ветром».

Писательница родилась в Атланте, штат Джорджия в 1900 году. С детства она постоянно соприкасалась с историей своего края, росла в атмосфере воспоминаний о прошедшей войне. Оба ее деда сражались на войне, отец был председателем исторического общества в Атланте, поэтому Маргарет была достаточно осведомлена о событиях того времени. Позднее она отмечала, что ей казалось, будто она была свидетелем Гражданской войны, настолько бережно относились в семье к воспоминаниям, постоянные семейные разговоры давали ей достаточно живое представление о том, что происходило.

Работу над романом Митчелл начала в 1926 году, оставив должность журналиста, вначале писала его для себя, никому не рассказывала о набросках. Тем не менее, относилась к написанию книги весьма серьезно, множество раз меняя название самого романа, имена главных героев, содержание глав. Информацию для написания произведения Митчелл черпала в архивах города, беседовала с очевидцами, изучала труды историков, многое ей было известно и из семейных историй. В результате книга оказалась настолько достоверной в историческом плане, что многие обращались к ней как к историческому справочнику. Именно поэтому американскому критику Флойду Уоткинсу, искавшему в романе погрешности в исторической правде, удалось найти лишь самые незначительные отступления от того, что было в действительности. Это касается, например, количества черных рабов, которыми владеют плантаторы в романе (Маргарет Митчелл, по мнению Ф. Уоткинса, преувеличила богатство класса южных плантаторов).

Во время работы над книгой Маргарет Митчелл многократно отказывала различным издательствам в публикации романа. Однако после публикации роман имел ошеломляющий успех, тиражи превышали обычные для новой публикации размеры. Через год после публикации Митчелл получила Пулитцеровскую премию. Экранизация романа имела не меньший успех: фильм сразу пришелся по душе зрителям, а главные герои истории стали всеобщими любимцами.

Роман «Унесенные ветром» до сих пор вызывает множество споров и обсуждений, в частности, касательно того, является он образцом массовой литературы или же нет. В произведении можно найти множество признаков

произведения массовой литературы, например, упрощенное представление исторических событий, что объясняется нежеланием читателя глубоко анализировать и вникать в суть ситуации; однако этим можно объяснить невероятную популярность романа – автору удалось передать историю своего края, сделав ее понятной широкой читательской аудитории. Роман интересен как изображение южанином Гражданской войны и Реконструкции. Митчелл знала Юг изнутри и писала о своих родных местах — Атланте, штате Джорджия.

В своем романе Маргарет Митчелл описывает родной регион, пытаясь опровергнуть определенные стереотипные представления о Юге Америки. В то же время, она оказывается во власти других стереотипов – северяне изображаются в основном как люди жестокие, грубые, бесцеремонные. Показывается и то представление, которое жители Севера имели о жизни на Юге. Скарлетт с удивлением воспринимает вопросы северянок о плетках для рабов и собаках, которыми запугивают прислугу. Для Скарлетт такие идеи непонятны и жутки, ее отношения с Мамушкой – отношения не раба и хозяина, Мамушка является другом, советником и помощником Скарлетт во всех делах, а раньше таковой она была для матери Скарлетт, Эллин. К сожалению, такое доверительное отношение к рабам встречалось очень редко, и мнение о жесткости было широко распространено на Севере Америки. Примечательно также и то, что на страницах романа нет послушных рабов, которые в изобилии присутствуют в других произведениях авторов-южан. Такие герои, как Порк, Мамушка отличаются внутренней силой. А на примере Дилси автор рассеивает миф о пагубном влиянии доброты на негра. Роман, написанный внучкой плантатора, освещает события с точки зрения сторонника рабовладения. Поэтому неудивительно, что сюжетный фон романа – поместье Тара и его окрестности, ведь плантаторская усадьба всегда была центром «южного мифа».

Скарлетт является своеобразным воплощением «американской мечты», которая может как дать возможность личности развиваться, так и сломать ее. В данном случае важной является идея самостоятельности, достоинства и преодоления себя. Скарлетт также и воплощение «южного мифа», она описывается как *Southern belle* – южная красавица, являя собой все черты, свойственные южанам, согласно легенде. Она не отличается красотой, но приковывает внимание всех находящихся рядом мужчин. Ее не волнует политика, война, заботы – лишь бы все говорили и восхищались только ею. Она живет в богатом поместье, где трудятся сотни рабов (что было стереотипным представлением о Юге) и совершенно не стремится к каким-то далеким идеалам, подобно Эшли. Склонность откладывать все на потом, неспособность совершать обдуманное решения – вот ее главные черты. До тех пор, пока не приходит настоящая опасность. Вот тут Скарлетт показывает силу духа, доставшуюся ей от отца и ирландских предков, и взваливает все на свои плечи.

Среди стереотипных персонажей можно выделить и Эшли Уилкса, который являет собой образ типичного «южного джентльмена». Для Эшли реальность является чем-то далеким, большее значение для него имеют идеальные образы, туманные идеи и склонность к искусству и пространным беседам. В какой-то мере Эшли – отражение всего Юга, особенно после войны. Перемены для него невыносимы, он не может ужиться в новом мире. Все его идеалы и ценности, существовавшие на Юге до войны, теперь оказываются бесполезны.

В целом, роман «Унесенные ветром» является уникальным в своем роде, занимая промежуточное место между высокой литературой и массовой. Роман Митчелл – доказательство существующей уже в 30-е годы прошлого столетия склонности авторов к сближению разных видов литературы. Книга написана в традиционной для Юга манере романтизации прошлого этого региона. Митчелл комбинировала жанровые особенности разных стилей и применяла их для описания конкретного исторического периода, что делает роман более динамичным и вносит новое содержание в события. Отчасти автору удалось развеять некоторые стереотипы, однако об окончательном опровержении мифа говорить не приходится. Тем не менее, Маргарет Митчелл удалось подметить некоторые моменты, которые ранее не замечали авторы-южане, создать особую атмосферу старого, доброго Юга. Рассказывая о прошлом данного региона, автор подчеркивала его закрытость и консервативные взгляды, что могло повлиять на возникновение самого Южного мифа. Так или иначе, регион до сих пор вызывает интерес и споры, а роман «Унесенные ветром» лишь немного приоткрывает завесу тайны.

## МИФОЛОГИЧЕСКИЕ АЛЛЮЗИИ В РОМАНЕ ДЖ. ФАУЛЗА «МАГ»

**Э. В. Ломако**

*Минский государственный лингвистический университет*

В истории английской литературы XX век отмечен активизацией интереса писателей к истории, географии и культуре Древней Греции и Рима. На античную тематику пишут такие авторы, как Дж. Джойс, Э. Форстер, Л. Даррелл, У. Голдинг, Р. Грейвз. В этом ряду нельзя не назвать и имя Дж. Фаулза. Греция и греческая культура в значительной мере предопределили своеобразие его произведений, ставших классикой английской литературы. Интерес писателя к Греции можно объяснить как его личными впечатлениями от пребывания в стране, так и серьезным увлечением литературой, философией и древнегреческой мифологией. «Греческая тема» просматривается в таких работах как философский трактат «Аристос» (*The Aristos: A Self-Portrait in Ideas*, 1964), роман «Маг/Волхв» (*The Magus*, 1966), эссе «Греция» (*Greece*, 1996), «Что стоит за «Магом»» (*Behind the Magus*, 1994), «Острова» (*Islands*, 1978).