

пенно сходит с ума за совершение насильственных действий и, в итоге, убив человека, умирает сам. Хорошие поступки или желание исправиться, в свою очередь, всегда вознаграждаются в той или иной мере. Из анализа проблематики данных романов можно вывести одну из закономерностей художественного разрешения проблем: если люди не адаптируются к новому миру или не пытаются измениться, они погибают.

А. Труханенок

ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РАССКАЗА Т. ДРАЙЗЕРА «ПРИБЕЖИЩЕ»

Теодор Драйзер – американский писатель и общественный деятель, представитель школы натурализма в литературе США. Талант Драйзера проявился не только в его романах, но и в малой прозе. Обратимся к рассказу «Прибежище» («Sanctuary»), вошедшему в сборник «Цепи» («Chains», 1927). Главной героиней рассказа является Мэдлейн Кинселла, которая растет в условиях ужасающей нищеты, а впоследствии стремится выйти замуж, однако вынуждена торговать своим телом, чтобы прокормить себя и пьяницу-мать. За это ее арестовывают и приговаривают к пребыванию в течение года на попечении монахинь ордена Доброго Пастыря. Отбыв срок, Мэдлейн выходит замуж, однако когда муж выгоняет ее на улицу, она сама возвращается в Дом Доброго Пастыря.

Для более глубокого понимания идейно-тематического содержания рассказа следует рассмотреть созданные автором образы-символы. Главными символическими образами в рассказе «Прибежище» являются, на наш взгляд, Дом Доброго Пастыря и цветок, с которым автор сравнивает Мэдлейн и девушек, которые оказались в похожей ситуации.

Слово *дом* традиционно ассоциируется с безопасностью, убежищем, семьей, однако Дом Доброго Пастыря поначалу предстает как заведение, где царят строгие законы, при этом автор большое внимание уделяет описанию его тюремного облика. Постепенно, однако, в рассказе начинает актуализироваться традиционный смысл слова *дом*, так как Мэдлейн находит в Доме Доброго Пастыря понимание и поддержку среди монахинь и таких же девушек, как она сама. Эта целомудренная, полностью женская среда предлагает Мэдлейн безопасность и принятие, и теперь стены и решетки Дома Доброго Пастыря служат не для того, чтобы сдерживать свободу Мэдлейн, а для того, чтобы защитить ее от горечи и предательства жизни снаружи. Слово *цветок*, повторяющееся на протяжении всего рассказа, традиционно ассоциируется с красотой, невинностью, молодостью и хрупкостью. В рассказе образ цветка встречается в начале, в связи с описанием среды, в которой Мэдлейн жила в детстве, но от которой она разительно отличалась: *цветок, распустившийся на помойке*. Далее образ цветка используется Драйзером для обозначения того, как к Мэдлейн относились мужчины, в частности, первый любовник Мэдлейн видел в ней, как и во всех женщинах, *только преходящее удовольствие, как в цветке, который можно сорвать и бросить*.

Таким образом, цветок становится символом не только женской красоты и чистоты, но и морального, психологического и физического насилия над женщиной. Можно сделать вывод о том, что контекстуальные значения Дома Доброго Пастыря и цветка имеют связь с традиционными значениями этих символических образов. Образ Дома Доброго Пастыря указывает на то, что дом – это не красивое здание, а место, где человек чувствует себя в безопасности, а образ цветка указывает на зависимое положение женщины в патриархальном обществе.

Н. Турчанинова

ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РОМАНА Б. АНСВОРТА «МОРАЛИТЕ»

Современный читатель любит исторический роман, установившийся как жанр в начале XIX века. Во всех национальных литературах наблюдается проявление интереса к прошлому. Не является исключением британская литература. Бэрри Ансворт считается одним из ведущих английских исторических романистов. Его романы полны мельчайших деталей и описаний, без труда погружают читателей в различные страны, континенты и эпохи. Действие романа «Моралите» («Morality Play», 1995) разворачивается в XIV веке. Повествование этого произведения ведется от лица 23-летнего монаха Никласа Барбера, которому наскучило переписывать книги в монастыре, и он решает броситься в бега. Никлас встречает бродячих артистов и просит их взять его в труппу. На пути их следования попадаетесь небольшой городок, в котором за пару дней до их приезда произошло убийство мальчика. В убийстве обвиняют глухонемую девушку, в доме которой монах, прислуживающий молодому лорду, находит кошелек убитого. Труппа ставила проверенные годами моралите, но, увидев возможность привлечь широкую аудиторию, Мартин, ее глава, предлагает создать спектакль на основе случившихся событий. С каждым выступлением их знания растут, как и интерес аудитории. Вскоре они узнают, что их версия событий гораздо ближе к опасной правде, чем они первоначально представляли. В конце романа правосудие восторжествовало, а молодую девушку отпускают на волю.

В первую очередь это произведение можно определить как исторический роман, поскольку в нем повествование ведется на фоне исторических событий. И хотя в романе исторические личности не выступают в роли главных героев, не затрагиваются известные события, сюжет романа построен на проблеме судьбы отдельного человека. Автор очень точно передает атмосферу и дух того времени, создавая картину, он учитывает самые мелкие детали, поэтому это произведение можно отнести и к историческому роману. В «Моралите» отчетливо видны признаки детективного романа, поскольку его сюжет романа построен на раскрытии загадочного преступления, наличии процесса расследования и подозреваемого, а также на установлении личности преступника и выявлении всех обстоятельств убий-