

ОБРАЗ НЕБА В ПОЭЗИИ БЭЙ ДАО

Бэй Дао (北岛) – один из лидеров «туманной поэзии» (朦胧诗). В своем творчестве поэт нередко использует образ неба.

Существует несколько версий появления культа Неба в Китае.

1. Вера в Небо была распространена у племени Чжоу. Подтверждение этому можно найти в стихах «Ши цзина» (诗经). Небо в «Книге песен» является безграничной высшей силой, управляющей людскими судьбами.

2. Иероглиф *тянь* 天 встречается уже в иньских гадательных надписях (2-я половина II тыс. до н.э.).

3. В культурной парадигме носителя китайского языка сосуществует идея «появления» мира и человека: миф о Паньгу – разделяет небо и землю, мифы о Нюйва – чинит небосвод.

4. Образ неба представлен в философских трудах представителей конфуцианства (Небо – высшая сила, носителем которой на Земле является правитель, «сын Неба») и даосизма (мотивы творения Неба и Земли).

Бэй Дао в стихотворении «Ответы» обращается к образу неба: «Ты видишь, в небе, золоченном солнцем, // Умерших призраки ведут свой разговор» (<https://www.twirpx.com/file/1283905/>).

Небо является местом обитания душ умерших людей. В даосском тексте «Ле цзы» (列子) говорится: «Дух принадлежит Небу, кости принадлежат Земле. То, что принадлежит Небу, чисто и рассеянно. То, что принадлежит Земле, осязаемо и слеplено воедино» (<https://libking.ru/books/religion/69959-le-tszy-le-tszy-perevod-v-v-malyavina.html>).

Лирический герой Бэй Дао не верит, что мрачные времена закончатся и наступит светлое будущее: «Не верю я ни в неба синеву».

Однако в стихотворении можно проследить определенное развитие сюжета, где через отрицание и неверие в силу Неба, герой вновь обращается к вере: «В дни потрясений лишь сиянье звезд // Не позволяет небу развалиться» (<https://www.twirpx.com/file/1283905/>).

Звезды, как олицетворение душ предков, которые, согласно традиционным верованиям китайцев, играют важную роль в жизни человека: «Если первый долг китайца состоял в выражении признательности Небу, то второй долг – в признательности предкам. Позднее Небо стало рассматриваться, как предок всех живущих и второй долг стал первым» (Л. С. Васильев. «Культы, религии, традиции в Китае»).

Таким образом, в стихотворении «Ответы» Бэй Дао уделяет большое внимание образу неба, как источнику неиссякаемой веры в будущее и надежды на перемены в жизни человека и общества.