

## В. Серебрянцева

### РОЛЬ РАССКАЗЧИКА В РОМАНЕ Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

Роман «Великий Гэтсби» («The Great Gatsby», 1925), написанный Ф. С. Фицджеральдом, является ярчайшей иллюстрацией американской «эпохи джаза» 1920-х годов. Фицджеральд, будучи представителем «потерянного поколения», в форме художественных произведений документировал тенденции жизни общества и отдельных личностей на фоне процесса переосмысления жизненных ценностей и изменения укрепившихся традиций в период, последовавший после завершения Первой мировой войны.

В своем романе Фицджеральд прибегает к повествованию от первого лица с помощью персонажа, непосредственно вовлеченного в происходящие события, – Ника Каррауэя. Именно через призму восприятия Ника и его суждения читатель получает представление о том или ином событии. Ник, будучи участником всех основополагающих событий романа, влияет на ход истории минимально, являясь скорее наблюдателем, и, не преследуя выгоды или не испытывая большой привязанности к действующим лицам романа, дает насколько возможно непредвзятую и объективную оценку происходящему.

С первых страниц романа читатель проникается симпатией к рассказчику в лице Ника, так как может с легкостью ассоциировать себя с ним. Важно то, что Каррауэй является «надежным» рассказчиком. Информация, которой он делится с читателем, может быть проверена в процессе погружения в роман. Ник создает уникальную атмосферу, описывая внешность и действия героев романа с использованием таких приемов создания яркого литературного образа, как метафора, гипербола, эпитет и т.п. Также через пространственные описания Ник представляет объект с необычных точек зрения, вызывая картины из прошлого или апеллируя к социальному контексту, тем самым дополняя образ персонажа, предмета или контекст ситуации. Важно отметить, что Каррауэй, повествуя, также приоткрывает значения слов и действий, принадлежащих другим персонажам, объясняя читателю, какое значение им придает герой, которому они принадлежат. В этом прослеживается черта «всезнающего» рассказчика, так как Ник не может знать мысли кого-либо, кроме себя. Ник как «всезнающий» рассказчик полностью раскрывается при подробном описании событий, при которых он не присутствует (например, сцена в гараже Джорджа Уилсона).

Роль рассказчика в романе «Великий Гэтсби» определяется двумя функциями. Ник выступает проводником читателя в мир романа, создавая «эффект присутствия», то есть позволяя прочувствовать происходящее так, как если бы читатель сам являлся героем произведения. Также Ник Каррауэй является рупором авторских идей, концентрируя внимание читателя на тех аспектах, которые были небезразличны самому Фицджеральду.