

А. Сахонь

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ Э. БРОНТЕ «НЕЗНАКОМКА ИЗ УАЙЛДФЕЛЛ-ХОЛА»

Роман Энн Бронте «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» («The Tenant of Wildfell Hall», 1848) отличается сложным композиционным построением и смелым решением ряда актуальных для писательницы и ее эпохи вопросов, таких как гендерное неравенство и положение женщины в обществе, проблема истинной веры, разрушительное влияние алкогольной зависимости на личность и семейные отношения. Особенностью композиции романа является то, что он построен как письма Гилберта Маркхема своему другу, однако большую часть произведения занимают выдержки из дневника возлюбленной Маркхема Хелен Грэхем; таким образом, в романе два повествователя. В связи с этим важной проблемой является выявление использованных автором характерологических средств.

Образ Хелен Грэхем, чье настоящее имя Хелен Хантингдон, двоякий. С одной стороны, она показана глазами Маркхема, которого она одновременно притягивает своей красотой, умом и таинственностью и отпугивает своим строгим видом и замкнутостью. Второе измерение образа Хелен создается посредством ее дневника, который она дает Маркхему, чтобы он узнал о ней правду, и таким образом в романе создается ее психологический портрет. Читатель (и Маркхем) узнает, что Хелен сама выбрала себе мужа, однако впоследствии бежала от него с ребенком, когда поняла, что тот спился и стал тираном. Скрываясь от всех, Хелен сама строит свою судьбу, зарабатывая на жизнь рисованием. В своих поступках, мыслях, словах Хелен предстает как женщина чувственная, эмоциональная, мягкосердечная и милосердная.

Гилберт Маркхем – уверенный в себе молодой повеса, пылкий и впечатлительный, и чтобы это подчеркнуть, Энн Бронте многократно прибегает к описанию природы его глазами. В письмах героя раскрываются его психология и образ мыслей, а в его речи проявляются высокие интеллектуальные возможности. Однако Гилберт является динамичным героем, так как он приходит к более глубокому пониманию жизни после того, как знакомится с Хелен и узнает историю ее жизни. Антиподом Маркхема и антигероем в романе является муж Хелен – Артур Хантингдон, человек самовлюбленный и невоздержанный, что проявляется в его поступках и речи: он пристрастился к алкоголю и изменяет Хелен с женой своего друга, ничуть не раскаиваясь в этом, сквернословит сам и приучает к этому сына. Важной характеристикой Артура является его фамилия – Huntingdon, которая содержит в себе слово *hunt* ('охотиться') и отражает сущность героя: заполучив Хелен в жены, он тут же утратил к ней интерес. Вместе с тем Хантингдон также является динамичным героем, так как в финале романа он осознает свое аморальное поведение и просит прощения у Хелен.

Таким образом, создавая яркие, запоминающиеся образы героев, Э. Бронте раскрывает социальную, нравственную и психологическую проблематику.