

«Двойной язык» можно рассматривать как роман-завещание писателя. Текст У. Голдинга, подобно мифу, творит новую реальность, которая помогает читателю постигнуть условия существования человека в современном мире. Читателю, как и главной героине, проходящей трудный путь самопознания, предоставлена возможность перенестись в современную ему действительность, где вопросы национальной идентичности, мироустройства и религии являются наиболее актуальными.

Д. Ротаенко

ПРОБЛЕМА САМОПОЗНАНИЯ ГЕРОЯ В РОМАНЕ ДЖ. ФАУЛЗА «ВОЛХВ»

Роман Дж. Фаулза «Волхв» («The Magus», 1966) интересен своеобразием решения проблемы самопознания и свободы. Играя различными концепциями Бога, опираясь на экзистенциализм и аналитическую психологию Юнга, автор создает уникальное произведение, предметом изучения которого становится процесс самоидентификации и поиск истинного «Я».

Джон Фаулз затрагивает вопросы самости и истинных побуждений личности, на которые современный человек не может найти ответ без помощи мудрого наставника, поэтому проблема определения системы ценностей человека, вектора его устремлений и смысла жизни является актуальной и сегодня. В романе роль наставника отведена Морису Кончису, таинственному и загадочному «магу». Другие участники «спектакля» – возлюбленная главного героя Николаса Эрфе, сестры-близнецы, слуги – представляют собой скальпель для препарации чувственной составляющей героя.

Важную роль в организации сюжета романа играет эксперимент. Размывая представления о реальном и магическом, упраздняя понятия актера и зрителя, Кончис ведет психологическую игру, цель которой – разоблачение иллюзий Николаса, переоценка ценностей и новый взгляд на жизнь. Каждая метапьеса представляет собой интроспективный инструмент, позволяющий главному герою «вытащить» на поверхность свои истинные импульсы и побуждения.

Джон Фаулз ставит под сомнение привычное понимание свободы, а также идею абсолютного знания и могущества, считая разрушение подобных иллюзий главной задачей гуманиста. Понимание того, что есть истинная свобода, постепенно вырабатывается у Николаса в ходе развития событий. Дж. Фаулз делает читателя свидетелем психотерапевтического эксперимента, объектом которого по воле Кончиса становится Николас. Результатом является пересмотр героем привычных моделей поведения, что приводит к катарсису и последующему духовному перерождению.

Путь Николаса Эрфе – это путешествие к самому себе через погружение в другое, отличное от реального пространство, это разрушение привычных стереотипов, понятий реального и ирреального. Николас, преодолевая испытания, открывает свое истинное «я». В сознании героя происходят существенные изменения. Из эгоистичного и легкомысленного молодого человека он превращается в мужчину, познавшего горечь потерь.