

концепция времени. Время, как описывает его Элстер, огромно, осязаемо, старо; оно предшествует появлению человеческих существ и будет длиться после их исчезновения. В подобных размышлениях проводит время удалившийся от мира в пустыню Элстер – отшельник, живущий философскими абстракциями и весьма равнодушный к реальным человеческим жизням и судьбам. Однако все его рассуждения о том, что материальное существование не имеет значения, разбиваются в момент исчезновения и возможного жестокого убийства его любящей дочери. Осознание этой страшной потери вырывает героя из мира абстрактных умозаключений и симулякров и возвращает Элстера в его собственную реальность.

II. Потороча

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА У. ГОЛДИНГА «ДВОЙНОЙ ЯЗЫК»

Замысел последнего романа «Двойной язык» («The Double Tongue», 1993) возник у У. Голдинга во время его путешествия по Греции. При написании романа он опирался на греческую мифологию, а именно на мифы об Аполлоне. Философские проблемы сплетаются в романе с проблемами, метафорически обозначенными У. Голдингом как *зримая тьма* человеческого сердца. «Двойной язык» связан, с одной стороны, с основными проблемами всего творчества писателя, а с другой – демонстрирует актуальность мифа и его непосредственное соотношение с современностью.

Роман «Двойной язык» можно определить как *историзованное произведение неомифологического стиля*. У. Голдинг использует прием «текста в тексте», т.е. рукописи, создающейся по воспоминаниям 80-летней Ариеки, главной героини, и текста произведения, возникающего на этой основе. На двойное прочтение романа (прямое и переносное) указывает его заглавие. Мифологическая история придает роману многозначность и углубляет его понимание. Ариека, главная жрица-прорицательница Дельфийского храма, должна научиться понимать скрытую от внешнего взгляда сторону вещей. Но «двойной язык» присущ и истории. История Дельфийского храма символически олицетворяет историю всей эпохи Античности, постепенно терявшей сакральность. Писатель ставит в романе не теряющий своей значимости вопрос: что есть человек, каковы пределы постижения им внутреннего и внешнего мира? Изъяны внешности главной героини Ариеки позволяют автору сосредоточить внимание читателя на ее особой внутренней одаренности (она обладает экстрасенсорными способностями). Ариека пытается найти ответы на сложные вопросы, возникающие в преддверии перемен. У. Голдинг как писатель XX века исследует скрытое в священнодействии игровое начало, которое уже в эпоху Античности перемещалось из маргинальной позиции в центр священного Обряда. Потребность в обрядовом действе возникает из-за ощущения экзистенциального страха, ужаса перед непонятым окружающим миром.

«Двойной язык» можно рассматривать как роман-завещание писателя. Текст У. Голдинга, подобно мифу, творит новую реальность, которая помогает читателю постигнуть условия существования человека в современном мире. Читателю, как и главной героине, проходящей трудный путь самопознания, предоставлена возможность перенестись в современную ему действительность, где вопросы национальной идентичности, мироустройства и религии являются наиболее актуальными.

Д. Ротаенко

ПРОБЛЕМА САМОПОЗНАНИЯ ГЕРОЯ В РОМАНЕ ДЖ. ФАУЛЗА «ВОЛХВ»

Роман Дж. Фаулза «Волхв» («The Magus», 1966) интересен своеобразием решения проблемы самопознания и свободы. Играя различными концепциями Бога, опираясь на экзистенциализм и аналитическую психологию Юнга, автор создает уникальное произведение, предметом изучения которого становится процесс самоидентификации и поиск истинного «Я».

Джон Фаулз затрагивает вопросы самости и истинных побуждений личности, на которые современный человек не может найти ответ без помощи мудрого наставника, поэтому проблема определения системы ценностей человека, вектора его устремлений и смысла жизни является актуальной и сегодня. В романе роль наставника отведена Морису Кончису, таинственному и загадочному «магу». Другие участники «спектакля» – возлюбленная главного героя Николаса Эрфе, сестры-близнецы, слуги – представляют собой скальпель для препарации чувственной составляющей героя.

Важную роль в организации сюжета романа играет эксперимент. Размывая представления о реальном и магическом, упраздняя понятия актера и зрителя, Кончис ведет психологическую игру, цель которой – разоблачение иллюзий Николаса, переоценка ценностей и новый взгляд на жизнь. Каждая метапьеса представляет собой интроспективный инструмент, позволяющий главному герою «вытащить» на поверхность свои истинные импульсы и побуждения.

Джон Фаулз ставит под сомнение привычное понимание свободы, а также идею абсолютного знания и могущества, считая разрушение подобных иллюзий главной задачей гуманиста. Понимание того, что есть истинная свобода, постепенно вырабатывается у Николаса в ходе развития событий. Дж. Фаулз делает читателя свидетелем психотерапевтического эксперимента, объектом которого по воле Кончиса становится Николас. Результатом является пересмотр героем привычных моделей поведения, что приводит к катарсису и последующему духовному перерождению.

Путь Николаса Эрфе – это путешествие к самому себе через погружение в другое, отличное от реального пространство, это разрушение привычных стереотипов, понятий реального и ирреального. Николас, преодолевая испытания, открывает свое истинное «я». В сознании героя происходят существенные изменения. Из эгоистичного и легкомысленного молодого человека он превращается в мужчину, познавшего горечь потерь.