

дая из которых представляет самостоятельную историю, позволяет оставить концовку «открытой», предоставляя читателю возможность самому сделать выбор, в частности, за счет частично линейного продвижения содержания. Эти три временных плана не представлены в романе последовательно, они перемежаются друг с другом.

Таким образом, Акройд представил три разных версии жизни и смерти Томаса Чаттертона, проиллюстрировав постмодернистскую идею об относительности любой истины.

## **В. Нужная**

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Д. ДЕЛИЛЛО «ТОЧКА ОМЕГА»**

«Точка Омега» – философское произведение американского писателя Дона Делилло, посвященное тематике времени и человеческого сознания.

По словам Делилло, роман содержит в себе идею, созданную мыслителем Пьером Тейяром де Шарденом. «Точка Омега» в названии – это сформулированная Шарденом идея о том, что человеческое сознание в определенный момент достигает точки истощения и то, что происходит дальше, может быть либо чем-то губительным, либо чем-то чрезвычайно возвышенным и неосуществимым. У Делилло же реальность предстает куда менее надежным и направленным процессом, в рамках которого человеческое сознание не только не достигает стадии большей упорядоченности, но и вконец отрывается от реальности, заменив ее абстрактными симулякрами.

Сам роман представляет собой эксперимент в режиме повествования. Автор описывает две локации, в которых происходят события: музей, в котором демонстрируется перформанс под названием «24 Hour Psycho», являющийся замедленной версией фильма Альфреда Хичкока «Психо», и пустыня, в которой главный герой романа по фамилии Элстер воспринимает время как замедляющуюся, безразмерную субстанцию. Эти временные нарушения прочно связывают понятие сознания с переживанием времени, позволяя изменениям в первом производить изменения во втором и наоборот.

Элстер, бывший правительственный советник по военным вопросам, является объектом интереса для режиссера-документалиста Финли. В романе представлен нехарактерно упрощенный портрет этого героя: склонный к пафосу интеллектuala, который без зазрения совести оправдывает абстрактными, философскими аргументами отправку тысяч молодых солдат умирать в ненужной войне в Ираке. Однако со временем его мироощущение меняется, он узнает смысл потери и смерти из собственного опыта, когда его любимая дочь внезапно исчезает.

Сюжет характерен для творчества Делилло и не содержит каких-либо захватывающих событий, неожиданных поворотов, он подчеркнуто нетороплив, даже замедлен. Одной из ключевых тем произведения является

концепция времени. Время, как описывает его Элстер, огромно, осязаемо, старо; оно предшествует появлению человеческих существ и будет длиться после их исчезновения. В подобных размышлениях проводит время удалившийся от мира в пустыню Элстер – отшельник, живущий философскими абстракциями и весьма равнодушный к реальным человеческим жизням и судьбам. Однако все его рассуждения о том, что материальное существование не имеет значения, разбиваются в момент исчезновения и возможного жестокого убийства его любящей дочери. Осознание этой страшной потери вырывает героя из мира абстрактных умозаключений и симулякров и возвращает Элстера в его собственную реальность.

## II. Потороча

### ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА У. ГОЛДИНГА «ДВОЙНОЙ ЯЗЫК»

Замысел последнего романа «Двойной язык» («The Double Tongue», 1993) возник у У. Голдинга во время его путешествия по Греции. При написании романа он опирался на греческую мифологию, а именно на мифы об Аполлоне. Философские проблемы сплетаются в романе с проблемами, метафорически обозначенными У. Голдингом как *зримая тьма* человеческого сердца. «Двойной язык» связан, с одной стороны, с основными проблемами всего творчества писателя, а с другой – демонстрирует актуальность мифа и его непосредственное соотношение с современностью.

Роман «Двойной язык» можно определить как *историзованное произведение неомифологического стиля*. У. Голдинг использует прием «текста в тексте», т.е. рукописи, создающейся по воспоминаниям 80-летней Ариеки, главной героини, и текста произведения, возникающего на этой основе. На двойное прочтение романа (прямое и переносное) указывает его заглавие. Мифологическая история придает роману многозначность и углубляет его понимание. Ариека, главная жрица-прорицательница Дельфийского храма, должна научиться понимать скрытую от внешнего взгляда сторону вещей. Но «двойной язык» присущ и истории. История Дельфийского храма символически олицетворяет историю всей эпохи Античности, постепенно терявшей сакральность. Писатель ставит в романе не теряющий своей значимости вопрос: что есть человек, каковы пределы постижения им внутреннего и внешнего мира? Изъяны внешности главной героини Ариеки позволяют автору сосредоточить внимание читателя на ее особой внутренней одаренности (она обладает экстрасенсорными способностями). Ариека пытается найти ответы на сложные вопросы, возникающие в преддверии перемен. У. Голдинг как писатель XX века исследует скрытое в священнодействии игровое начало, которое уже в эпоху Античности перемещалось из маргинальной позиции в центр священного Обряда. Потребность в обрядовом действе возникает из-за ощущения экзистенциального страха, ужаса перед непонятым окружающим миром.