

раскрывают черты характера главных героинь, динамику их чувств и эмоций, связанных с окружающими их людьми, научными изысканиями и открытиями, атмосферу, царящую вокруг, и ее влияние на их жизненные установки.

Повествование выступает в обоих произведениях в качестве основного средства организации насыщенного сюжетно-событийного ряда, сопряженного с путешествиями Алекс и Альмы. В свою очередь с помощью рассуждения Д. Смит и Э. Гилберт погружают читателя в особую созерцательную атмосферу историй, написанных с целью осознания, что каждое событие в жизни, каким бы незначительным оно ни казалось на первый взгляд, является важным звеном в непрерывной цепи мироздания, своеобразным продолжением прошлого и отсветом будущего.

Л. Наджафова

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ П. АКРОЙДА «ЧАТТЕРТОН»

Многие произведения, написанные в эпоху постмодернизма, отличаются весьма сложной пространственно-временной организацией. Такая особенность характерна для творчества британского писателя, поэта и литературного критика Питера Акройда, который родился в Лондоне 5 октября 1949 года. Писатель проявил себя как автор стихотворных произведений (особенно в раннем творчестве), литературно-исторических биографий, романов, критических исследований и книжных обзоров.

Героями произведений писателя становятся имеющие широкую известность деятели культуры, писатели, поэты, среди которых, например, присутствуют О. Уайльд, Т. Чаттертон, Д. Мередит, Д. Гиссинг, Ч. Диккенс и др. Особенностью работ автора является наличие нескольких повествовательных линий, цитирование, постоянное комбинирование реальных фактов и вымысла, изложение от нескольких действующих лиц.

Питера Акройда привлекали неординарные личности, одним из которых является Томас Чаттертон, творческую жизнь которого он не мог оставить без внимания. Его личность является по-своему знаковой для английской литературы. Произведение «Чаттертон» представляет собой сложный постмодернистский роман, имеющий многогранную композиционную структуру, разностороннюю проблематику, многопрофильный сюжет.

В романе прослеживается три временных плана. Первый относится к концу XX века, и в качестве главного действующего лица здесь выступает безуспешный поэт Чарльз Вичвуд. Вторая повествовательная линия связана с такими творческими личностями, жившими в XIX в., как создатель портрета Генри Уоллес и Джордж Мередит, поэт, согласившийся позировать для написания картины, которая послужила отправной точкой романа. Третий основной сюжет завязан вокруг личности Томаса Чаттертона и тайны его загадочной смерти в XVIII века. Наличие нескольких сюжетных линий, каж-

дая из которых представляет самостоятельную историю, позволяет оставить концовку «открытой», предоставляя читателю возможность самому сделать выбор, в частности, за счет частично линейного продвижения содержания. Эти три временных плана не представлены в романе последовательно, они перемежаются друг с другом.

Таким образом, Акройд представил три разных версии жизни и смерти Томаса Чаттертона, проиллюстрировав постмодернистскую идею об относительности любой истины.

В. Нужная

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Д. ДЕЛИЛЛО «ТОЧКА ОМЕГА»

«Точка Омега» – философское произведение американского писателя Дона Делилло, посвященное тематике времени и человеческого сознания.

По словам Делилло, роман содержит в себе идею, созданную мыслителем Пьером Тейяром де Шарденом. «Точка Омега» в названии – это сформулированная Шарденом идея о том, что человеческое сознание в определенный момент достигает точки истощения и то, что происходит дальше, может быть либо чем-то губительным, либо чем-то чрезвычайно возвышенным и неосуществимым. У Делилло же реальность предстает куда менее надежным и направленным процессом, в рамках которого человеческое сознание не только не достигает стадии большей упорядоченности, но и вконец отрывается от реальности, заменив ее абстрактными симулякрами.

Сам роман представляет собой эксперимент в режиме повествования. Автор описывает две локации, в которых происходят события: музей, в котором демонстрируется перформанс под названием «24 Hour Psycho», являющийся замедленной версией фильма Альфреда Хичкока «Психо», и пустыня, в которой главный герой романа по фамилии Элстер воспринимает время как замедляющуюся, безразмерную субстанцию. Эти временные нарушения прочно связывают понятие сознания с переживанием времени, позволяя изменениям в первом производить изменения во втором и наоборот.

Элстер, бывший правительственный советник по военным вопросам, является объектом интереса для режиссера-документалиста Финли. В романе представлен нехарактерно упрощенный портрет этого героя: склонный к пафосу интеллектualan, который без зазрения совести оправдывает абстрактными, философскими аргументами отправку тысяч молодых солдат умирать в ненужной войне в Ираке. Однако со временем его мироощущение меняется, он узнает смысл потери и смерти из собственного опыта, когда его любимая дочь внезапно исчезает.

Сюжет характерен для творчества Делилло и не содержит каких-либо захватывающих событий, неожиданных поворотов, он подчеркнуто нетороплив, даже замедлен. Одной из ключевых тем произведения является