

который Роберт предлагает ему нарисовать, закрыв глаза, указывает на духовную сторону жизни, и этот образ вынесен в название рассказа. Аудиозаписи, которыми на протяжении многих лет обменивались Роберт и жена рассказчика, также указывают на необходимость и возможность духовной близости между людьми, несмотря на их различия.

Таким образом, в рассказе Карвера «Собор» обнаруживаются признаки минималистского стиля, позволяющего автору отобразить психологию героя-обывателя, привыкшего мыслить штампами, и в то же время наметить возможность трансформации личности и установления связей между людьми.

Т. Михалевич

КОМПОЗИЦИОННО-РЕЧЕВЫЕ ФОРМЫ В РОМАНАХ Д. СМИТ «ПИСЬМА ИЗ ЙЕЛЛОУСТОНА» И Э. ГИЛБЕРТ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВСЕХ ВЕЩЕЙ»

В структуре художественного текста используются все виды композиционно-речевых форм, однако значимость каждой из них при реализации авторского замысла различна. Их интеграция и взаимодействие в структуре текста обеспечивает целостность его композиции.

Выделяются три основные композиционно-речевые формы: описание, повествование и рассуждение. Цель описания – дать представление о наиболее существенных сторонах описываемого объекта. Если описание только обосновывает и конкретизирует развитие действий, выступает средством характеристики персонажей, то повествование берет на себя основную сюжетную нагрузку: сообщает о развивающихся действиях и состояниях. С помощью рассуждения автор стремится доказать или опровергнуть какое-либо утверждение, развить и обосновать какую-нибудь мысль, поэтому рассуждение отличается серьезным философским содержанием и углубляет знание человека о себе и окружающем его мире.

В своих произведениях американские писательницы рубежа XX–XXI вв. Элизабет Гилберт и Диана Смит мастерски используют богатый коммуникативный потенциал разнообразных композиционно-речевых форм, изображая судьбы героинь, которые на пути к внутренней гармонии сталкиваются с многочисленными трудностями и непредвиденными обстоятельствами и успешно преодолевают их. Главные героини романов Д. Смит «Письма из Йеллоустона» («Letters from Yellowstone», 1999) и Э. Гилберт «Происхождение всех вещей» («The Signature of All Things», 2013) Александрия (Алекс) Бартрам и Альма Уиттакер соответственно – женщины, страстно увлекающиеся ботаникой, ищущие себя и истину, достигающие в результате этого нелегкого поиска единения с природой и окружающим миром.

Стремясь воссоздать целостную картину происходящего, авторы обоих романов умело используют композиционно-речевые формы, наиболее часто обращаясь к описанию, повествованию и рассуждению. Посредством обстоятельного и выразительного описания Д. Смит и Э. Гилберт удачно

раскрывают черты характера главных героинь, динамику их чувств и эмоций, связанных с окружающими их людьми, научными изысканиями и открытиями, атмосферу, царящую вокруг, и ее влияние на их жизненные установки.

Повествование выступает в обоих произведениях в качестве основного средства организации насыщенного сюжетно-событийного ряда, сопряженного с путешествиями Алекс и Альмы. В свою очередь с помощью рассуждения Д. Смит и Э. Гилберт погружают читателя в особую созерцательную атмосферу историй, написанных с целью осознания, что каждое событие в жизни, каким бы незначительным оно ни казалось на первый взгляд, является важным звеном в непрерывной цепи мироздания, своеобразным продолжением прошлого и отсветом будущего.

Л. Наджафова

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ П. АКРОЙДА «ЧАТТЕРТОН»

Многие произведения, написанные в эпоху постмодернизма, отличаются весьма сложной пространственно-временной организацией. Такая особенность характерна для творчества британского писателя, поэта и литературного критика Питера Акройда, который родился в Лондоне 5 октября 1949 года. Писатель проявил себя как автор стихотворных произведений (особенно в раннем творчестве), литературно-исторических биографий, романов, критических исследований и книжных обзоров.

Героями произведений писателя становятся имеющие широкую известность деятели культуры, писатели, поэты, среди которых, например, присутствуют О. Уайльд, Т. Чаттертон, Д. Мередит, Д. Гиссинг, Ч. Диккенс и др. Особенностью работ автора является наличие нескольких повествовательных линий, цитирование, постоянное комбинирование реальных фактов и вымысла, изложение от нескольких действующих лиц.

Питера Акройда привлекали неординарные личности, одним из которых является Томас Чаттертон, творческую жизнь которого он не мог оставить без внимания. Его личность является по-своему знаковой для английской литературы. Произведение «Чаттертон» представляет собой сложный постмодернистский роман, имеющий многогранную композиционную структуру, разностороннюю проблематику, многопрофильный сюжет.

В романе прослеживается три временных плана. Первый относится к концу XX века, и в качестве главного действующего лица здесь выступает безуспешный поэт Чарльз Вичвуд. Вторая повествовательная линия связана с такими творческими личностями, жившими в XIX в., как создатель портрета Генри Уоллес и Джордж Мередит, поэт, согласившийся позировать для написания картины, которая послужила отправной точкой романа. Третий основной сюжет завязан вокруг личности Томаса Чаттертона и тайны его загадочной смерти в XVIII века. Наличие нескольких сюжетных линий, каж-