

с собой и окружением, а не безмерное и бесцельное богатство, ради которого человек готов на все, включая преступление. Во-вторых, от нравственного воспитания, ведь именно оно поможет осознать, что можно, а что нельзя, что правильно, а что нет, поможет остановиться в нужный момент. Ведь верно говорят: «Если человек воспитывается интеллектуально, но не воспитывается нравственно, то вырастет угроза для общества».

**Ю. Малашенко**

#### ПОЭТИКА РОМАНА Э. ФРЕЙД «ДОМ У МОРЯ»

Поэтика литературного произведения – одна из старейших дисциплин литературоведения. Обычно различаются: поэтика историческая, поэтика общая или макропоэтика и поэтика частная, или микропоэтика.

Микропоэтика занимается описанием конкретных литературных произведений, их свойств и законов. Это поэтическая манера, свойственная писателю, которая подразумевает под собой наличие тех специфических средств и приемов, которые отличают его произведения от множества других.

Особенностью поэтики романа современной английской писательницы Эстер Фрейд «Дом у моря» является ее сюжетная организация, тематика, образная система. В романе две сюжетные линии, изложенные в чередующихся главах. Действие одной происходит в 1950-х годах, второй – в наше время. Связь между двумя временными пластами – письма, написанные полстолетия назад, которые читает наша современница, изучающая жизнь и творчество известного архитектора Клауса Леманна, прототипом которого стал дедушка писательницы. Еще один связующий элемент – братья близнецы Альберт и Роберт Леманн; при этом история одного из них до поры до времени остается загадочной, привнося в роман готический элемент. Между двумя временными планами существует своего рода параллелизм – в 1950-х годах в приморскую деревню приезжает художник Макс, у которого завязываются отношения с женой архитектора, а полстолетия спустя ее жительницей становится Лили, расследующая эту запутанную семейную историю. У нее самой сложно складывается собственная личная жизнь.

Значительное место в романе отведено теме искусства, что предопределено профессией нескольких героев. В романе много описаний как реальных, так и вымышленных произведений живописи и архитектуры, а также рассуждений об этих видах искусства. Автор подробно и с любовью описывает деревенские дома, которые играют важную роль в жизни персонажей. Особое место занимает Дом у моря, который является центральным образом вещного мира романа. Символическое наполнение этого образа меняется на протяжении романа – из символа мечты и семейного уюта он превращается в символ крушения.

В романе прослеживаются те изменения, которые произошли в деревне за полстолетия. Все описания изобилуют стилистическими средствами и составляют важную часть образной системы произведения.

Эстер Фрейд также уделяет много внимания описанию моря в разных его состояниях, при этом его образ также приобретает разное символическое значение. Море символизирует силу, отправную точку новой жизни, изменение, перерождение, бегство от одиночества, смерть. Оно наделено человеческими качествами: своим характером, настроением, привычками. Образ моря в романе контрастирует с серой, рутинной жизнью в городе.

## Д. Малашеня

### ДИАЛОГ ВРЕМЕН В РОМАНЕ Х. ДАНМОР «ШИНЕЛЬ»

Роман Хелен Данмор «Шинель» – это многоуровневое произведение, сюжетное действие которого протекает в разных временных пластах, сводящихся воедино и образующих мистический элемент в повествовании.

Проанализировав понятие хронотопа, основанного на концепции М. Бахтина, можно прийти к выводу, что пространственно-временная организация произведения способствует целостному восприятию художественной действительности, выявлению концептуальной позиции автора и пониманию основного смысла произведения. Также хронотоп определяет жанр, обеспечивает композиционное построение, неразрывно связан с системой образов и мотивов. Хронотоп имеет и явное сюжетное значение, так как он образует основные сюжетные события романов. Бахтин отмечал, что хронотопы могут сосуществовать, вступая в более сложные взаимоотношения, которые носят диалогический характер, что является основой концепции диалогизма.

В романе «Шинель» мы наблюдаем диалог времен, а также присутствие хронотопов «встречи», «дороги» и «провинциального городка». Анализируя произведение с точки зрения категории времени, необходимо отметить, что для темпоральной структуры текста важна точка отсчета – некоторый условный пункт, в опоре на который выстраивается вся темпоральная перспектива нарратива. В первой главе романа указан однозначный конкретный номинатор времени – 1952 год, что и является точкой отсчета. В тексте мы можем наблюдать несколько показателей изменения темпоральной структуры: лексические единицы, указывающие на новое состояние сознания (*she remembered* ‘она вспоминала’), или же на новый отрезок времени (*in winter* ‘зимой’). Текстовое время тесно связано текстовым пространством, образуя вместе с ним комплексную категорию хронотопа. Хронотоп «встречи» является фундаментальным в данном произведении, так как в одной временной точке пересекаются временные и пространственные пути героев Изабель и Алека, которые являются представителями различных состояний (живая и умерший). Все дистанции преодолеваются, и образуется своеобразное единство прошлого и настоящего. В данном романе диалог времен выступает в качестве еще одного героя, и именно этот герой является катализатором романа – сюжет становится более напряженным и эмоционально насыщенным, а также приобретает имплицативные черты.