

Немо становится Фредерик Клегг, который из-за недовольства своим положением в обществе и неприязни к вышестоящим органам совершает похищение молодой девушки.

Таким образом интертекстуальность является важнейшей составляющей романа, поскольку оказывает огромное влияние на его сюжет и является ключом к пониманию всего произведения.

Ю. Логинов

«АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА» В РОМАНЕ Т. ДРАЙЗЕРА «ФИНАНСИСТ»

«Американская мечта» – это одно из самых общеизвестных понятий в современном мире. Но, несмотря на свою популярность, дать ему однозначное определение представляется едва ли возможно, так как смысл, заложенный в это понятие, весьма неопределенный и каждому свойственно трактовать его по-своему. Об этом историк Ф. Карпенгер сказал следующее: «Американская мечта никогда не была точно определена и, очевидно, никогда не будет определена. Она одновременно и слишком разнообразна, и слишком смутна: разные люди вкладывают разный смысл в это понятие».

«Американская мечта» – это грезы о красивой жизни, в первую очередь, о достатке и возможности осуществить свои планы. Одной из главных идей этого понятия является то, что человек может самостоятельно добиться успеха в жизни, благодаря своему упорству и труду, независимо от социального слоя, этнического происхождения и т.п.

Теодор Драйзер – один из самых узнаваемых зарубежных писателей, который в детстве прошел тернистый путь бедного человека, что сформировало у писателя критический взгляд на буржуазию и капитализм в целом. Начав с романа «Сестра Кэрри», он показывает американское общество рубежа веков, где ради собственного благополучия человек готов принести в жертву свою душу. Тема «американской мечты» и вызванной им трагедии пронизывает все его творчество.

В романе «Финансист», написанном в 1912 г. (не вполне адекватный перевод на русский – 1928), он показывает, как амбициозный и дерзкий главный герой Фрэнк Каупервуд буквально летит к «американской мечте», не замечая ничего на своем пути и последовательно реализуя поставленные себе высокие цели, основанные на увеличении своего капитала. Однако слепая погоня за богатством практически наверняка обречена на провал, что хорошо видно в финале романа, когда Каупервуд попадает в тюрьму, не сумев рассчитаться со своими многочисленными долгами.

Из этого можно сделать вывод, что «американская мечта» может как вдохновлять и мотивировать к успеху, так и разрушать личность. Все зависит, во-первых, от ее правильной для себя интерпретации, а именно понимания того, что главная ее идея – это благополучие и жизнь в гармонии

с собой и окружением, а не безмерное и бесцельное богатство, ради которого человек готов на все, включая преступление. Во-вторых, от нравственного воспитания, ведь именно оно поможет осознать, что можно, а что нельзя, что правильно, а что нет, поможет остановиться в нужный момент. Ведь верно говорят: «Если человек воспитывается интеллектуально, но не воспитывается нравственно, то вырастет угроза для общества».

Ю. Малашенко

ПОЭТИКА РОМАНА Э. ФРЕЙД «ДОМ У МОРЯ»

Поэтика литературного произведения – одна из старейших дисциплин литературоведения. Обычно различаются: поэтика историческая, поэтика общая или макропоэтика и поэтика частная, или микропоэтика.

Микропоэтика занимается описанием конкретных литературных произведений, их свойств и законов. Это поэтическая манера, свойственная писателю, которая подразумевает под собой наличие тех специфических средств и приемов, которые отличают его произведения от множества других.

Особенностью поэтики романа современной английской писательницы Эстер Фрейд «Дом у моря» является ее сюжетная организация, тематика, образная система. В романе две сюжетные линии, изложенные в чередующихся главах. Действие одной происходит в 1950-х годах, второй – в наше время. Связь между двумя временными пластами – письма, написанные полстолетия назад, которые читает наша современница, изучающая жизнь и творчество известного архитектора Клауса Леманна, прототипом которого стал дедушка писательницы. Еще один связующий элемент – братья близнецы Альберт и Роберт Леманн; при этом история одного из них до поры до времени остается загадочной, привнося в роман готический элемент. Между двумя временными планами существует своего рода параллелизм – в 1950-х годах в приморскую деревню приезжает художник Макс, у которого завязываются отношения с женой архитектора, а полстолетия спустя ее жительницей становится Лили, расследующая эту запутанную семейную историю. У нее самой сложно складывается собственная личная жизнь.

Значительное место в романе отведено теме искусства, что предопределено профессией нескольких героев. В романе много описаний как реальных, так и вымышленных произведений живописи и архитектуры, а также рассуждений об этих видах искусства. Автор подробно и с любовью описывает деревенские дома, которые играют важную роль в жизни персонажей. Особое место занимает Дом у моря, который является центральным образом вещного мира романа. Символическое наполнение этого образа меняется на протяжении романа – из символа мечты и семейного уюта он превращается в символ крушения.