

**ФЕНОМЕН ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ
В РОМАНЕ ДЖ. ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»**

Термин *интертекстуальность* был введен в обращение в 1967 году французской исследовательницей литературы и языка Юлией Кристевой и стал активно исследоваться в литературоведении, позволяя глубже проникнуть в художественный текст, а также открывая скрытые в нем отсылки к другим текстам.

Роман британского писателя Джона Фаулза «Коллекционер» (1965) тесно связан с пьесой У. Шекспира «Буря» (1610–1611). Данная связь заслуживает особого внимания, так как является ключом к пониманию романа. Она присутствует на уровне имен персонажей. Главный герой романа Фредерик Клегг сравнивается писателем с дикарем Калибаном и принцем Фердинандом из пьесы У. Шекспира «Буря». Калибаном героя называет его пленница – Миранда. Второе имя герой придумывает себе сам при знакомстве с Мирандой, но имя главной героини также намекает на связь с персонажем из пьесы У. Шекспира, которая носит точно такое же имя.

Между произведениями существует связь и на сюжетном уровне. Главные герои романа оказываются в замкнутом пространстве дома, который можно сравнить с заброшенным островом, где оказываются герои «Бури» У. Шекспира.

Закладывая в основу «Коллекционера» шекспировские образы и ситуационные модели, Дж. Фаулз вступает с английским драматургом в диалог, где одновременно выступает в роли его союзника и оппонента. В результате рождается произведение, которое является смесью различных жанров, таких как «готансе», роман воспитания, социальный роман, философский роман, роман-притча, психологический триллер. Хотя «Коллекционер» – это прежде всего роман-иносказание, в котором шекспировские аллюзии служат основной формой отражения действительности. При помощи аллюзивно пересоздаваемых шекспировских образов Дж. Фаулз доносит до читателя иронический, фрейдистский, философский подтекст своего романа.

Роман также имеет тесную связь с философским сборником писателя «Аристос» (1964). На нее указывает монолог автора, в котором он оправдывает Фредерика Клегга, вина во всем обществе и эпоху, в которую тот живет. Одновременно в этом сборнике писатель обнажает перед читателями проблемы, в которых погрязло общество (зависть, жадность, ненависть, безразличие, похоть), которые изображены в романе в виде противостояния так называемых Новых и Немногих. Он предлагает собственную психологическую теорию, согласно которой существует элемент человеческой психики Немо или Анти-Я, оказавшись под влиянием которого человек неизбежно совершает преступление. В романе жертвой

Немо становится Фредерик Клегг, который из-за недовольства своим положением в обществе и неприязни к вышестоящим органам совершает похищение молодой девушки.

Таким образом интертекстуальность является важнейшей составляющей романа, поскольку оказывает огромное влияние на его сюжет и является ключом к пониманию всего произведения.

Ю. Логинов

«АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА» В РОМАНЕ Т. ДРАЙЗЕРА «ФИНАНСИСТ»

«Американская мечта» – это одно из самых общеизвестных понятий в современном мире. Но, несмотря на свою популярность, дать ему однозначное определение представляется едва ли возможно, так как смысл, заложенный в это понятие, весьма неопределенный и каждому свойственно трактовать его по-своему. Об этом историк Ф. Карпенгер сказал следующее: «Американская мечта никогда не была точно определена и, очевидно, никогда не будет определена. Она одновременно и слишком разнообразна, и слишком смутна: разные люди вкладывают разный смысл в это понятие».

«Американская мечта» – это грезы о красивой жизни, в первую очередь, о достатке и возможности осуществить свои планы. Одной из главных идей этого понятия является то, что человек может самостоятельно добиться успеха в жизни, благодаря своему упорству и труду, независимо от социального слоя, этнического происхождения и т.п.

Теодор Драйзер – один из самых узнаваемых зарубежных писателей, который в детстве прошел тернистый путь бедного человека, что сформировало у писателя критический взгляд на буржуазию и капитализм в целом. Начав с романа «Сестра Кэрри», он показывает американское общество рубежа веков, где ради собственного благополучия человек готов принести в жертву свою душу. Тема «американской мечты» и вызванной им трагедии пронизывает все его творчество.

В романе «Финансист», написанном в 1912 г. (не вполне адекватный перевод на русский – 1928), он показывает, как амбициозный и дерзкий главный герой Фрэнк Каупервуд буквально летит к «американской мечте», не замечая ничего на своем пути и последовательно реализуя поставленные себе высокие цели, основанные на увеличении своего капитала. Однако слепая погоня за богатством практически наверняка обречена на провал, что хорошо видно в финале романа, когда Каупервуд попадает в тюрьму, не сумев рассчитаться со своими многочисленными долгами.

Из этого можно сделать вывод, что «американская мечта» может как вдохновлять и мотивировать к успеху, так и разрушать личность. Все зависит, во-первых, от ее правильной для себя интерпретации, а именно понимания того, что главная ее идея – это благополучие и жизнь в гармонии