

Е. Лисичкина

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ
В РОМАНЕ ДЖ. БАРНСА «ГЛЯДЯ НА СОЛНЦЕ»**

Роман Джулиана Барнса «Глядя на солнце» относится к жанру философского романа и литературной фантастики о ближайшем будущем. Это четвертый роман Барнса, охватывающий большой отрезок времени – с двадцатых годов прошлого века до наших дней.

Книга сосредоточена на истории Джин, странной женщины, и Грегори, ее великовозрастного сына, который жил с ней практически всю свою жизнь. Джин, которая почти всю жизнь провела в страхе перед миром, требовавшим от нее быть социально состоявшейся женщиной, лишь в сорок лет обретает смелость – уходит от мужа, рождает ребенка и мужественно смотрит в лицо старости и смерти. Однако героиня романа прослыла глупой от того, что ее мучили странные вещи: «Why doesn't Jew really enjoy golf? What happened to Lindbergh's sandwiches? Is there really such a thing as 'The Sandwich Museum'?!».

В романе присутствует конфликт поколений – вечная проблема, с которой из года в год сталкивается человечество. Раньше для женщин было важно удачно выйти замуж, родить детей и быть хранительницей домашнего очага. Так же и Джин, выходя замуж за Майкла, надеялась на счастливую супружескую жизнь. Однако для многих в наше время на первом плане стоит саморазвитие, учеба, поиск работы, а уже потом замужество.

Хотелось бы отметить, что в романе также проявляются аспекты феминизма. Согласно определению, феминизм – спектр идеологий, политических и социальных движений, которые направлены на достижение равенства между мужчинами и женщинами, и равенства их прав между собой. Взяв в пример Рэйчел, одну из героинь романа, мы четко видим феминистические нотки в ее поведении и характере. Рэйчел предстает перед нами в абсолютно другом образе, отличном от образа Джин. Она – бунтарка, которая не понимает, почему женщины должны подстраиваться под мужчин. Хотя ее образ в романе не раскрыт до конца, и мы не знаем ее дальнейшую судьбу, но по ее поведению, мыслям и поступкам мы можем судить об эмансипации, о начале чего-то нового, о том, что гендер уже не будет прежним.

Читая роман «Глядя на солнце», мы прекрасно видим изменения, которые произошли по отношению к женщинам, и происходят до сих пор. И такие девушки, как Рэйчел, готовые изменить все в своей жизни, которые не хотят зависеть от общества и подстраиваться под чужое мнение, возможно, и повлияли на наше будущее и на то, какими женщины являются сегодня – независимыми, с характером.