

тенденции синестезии. Традиционными творческими средствами, которые использует постмодернизм, являются пародия, иллюзия, карнавализация. Стилиевые черты художественного языка реализуются в художественных средствах сравнения, метафоры, аллюзии, реминисценции.

Мартин Эмис известен как автор, размышляющий о важнейших проблемах современной цивилизации. Его произведения характеризуются игровой тональностью, размыванием бинарных оппозиций, интересом к истории и особым вниманием к репрезентации пространственно-временных связей. В 1991 г. Эмис написал роман «Стрела времени, или Природа преступления». В нем он предлагает читателю игру с кинематографическим приемом «пленки, прокрученной назад», с соблюдением мельчайших деталей и подробностей, создающих эффект абсолютной достоверности того, что происходит. В романе Эмиса жизнь возвращается в прошлое в буквальном смысле слова. Игра с нарративной структурой эффективно описывает безумие и хаос войны, найдя подходящую форму для повествования, для описания ужасов преступления.

Используя обратную хронологию, автор создает мир, в котором все смыслы перевернуты и в котором ничего не имеет значения. Именно из-за этого, казалось бы, бессмысленного подхода к рассказанным событиям М. Эмис способен выразить свою главную мысль, что только в мире, который перевернут с ног на голову, может произойти такая ужасная трагедия.

Эмис представляет свое уникальное повествование, мастерски включает в свою работу иронию: она не имеет границ, парадоксальным образом вносит вклад в повествование о холокосте и о преступлении, она в конечном итоге сводится к постмодернистской игре с читателем. Игра вводит некий добавочный компонент, вторичное значение, поэтому здесь для понимания текста требуется не отрицание сказанного, а его ироническое переосмысление.

Пространственно-временная форма, выбранная М. Эмисом, имеет содержание, соотносящееся с проблемами нашего времени. Он доводит до логического завершения мысль о «конце истории», о жизни после 1945 года как о жизни после истории, когда все происходящее – это лишь бесконечные повторения пройденного, когда невозможно совершить ни одного поступка, не будучи полностью детерминированным этим прошлым.

Творчество М. Эмиса – одного из наиболее значимых английских авторов – позволило взглянуть на проблему холокоста. Игра с читателем самым парадоксальным образом обостряет его трагическую пронзительность, а также, показывает невозможность избавиться от покалеченной, но живой памяти.

Н. Левкович

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА Г. СВИФТА «ВНЕ ЭТОГО МИРА»

Грэм Колин Свифт является одним из самых известных современных авторов Англии. Роман «Вне этого мира» («Out of this world») был написан в 1988 году. В произведениях Свифта комбинируются разные жанровые

формы: детектив, мемуары, психологический трейлер. Интерпретация истории в произведениях Свифта носит постмодернистский характер: прошлое нередко пародируется; стираются границы между реальностью и вымыслом; пересматривается статус исторического знания. В романе «Вне этого мира» рассказывается история семьи Бич, главными героями которой являются военный фотограф Гарри и его дочь Софи. Роман посвящен теме отчуждения в семье – между Гарри и Софи и между Гарри и его покойным отцом, Робертом, владельцем фабрики боеприпасов.

Роман имеет сложную композицию. Он состоит из тридцати трех глав, которые рассказаны только от двух лиц: Гарри и Софи. Лишь в двух главах повествователями являются второстепенные герои. Роман смело можно назвать полифоническим. Каждая из глав представляет собой своеобразный монолог. Главы, в которых идет монолог Гарри, более понятны. А монологи Софи представляют трудность для понимания. Они явно обращены к кому-то, но читатель не сразу понимает, что слушателем этих монологов является психиатр, к которому Софи вынуждена обращаться из-за психологических проблем. Немало внимания в своих монологах она уделяет своим мыслям и воспоминаниям. Софи проводит много времени в кабинете Доктора К, рассказывая ему о своих проблемах, связанных с взаимоотношениями с отцом. Можно сказать, что их отношения были двойственными, так как где-то в глубине души Софи все равно чувствовала к отцу уважение и любовь. Но ее обида на отца была сильна и связана с его профессиональной деятельностью. Софи не хватало отцовского внимания. Роковым моментом в их сложных взаимоотношениях стала реакция Гарри в момент смерти его отца, когда, следуя, репортерской привычке он делает снимок взрыва. Эта реакция очень потрясла Софи своей жестокостью и бессердечием, что разлучило их на долгие годы. Но после длительного курса психотерапии она понимает, что тоскует по отцу и решает с ним помириться.

Таким образом, роман можно назвать психологическим, так как в нем выясняются сложные семейные отношения и рассматривается конфликт поколений. Роман «Вне этого мира» – это своего рода трактат по эстетике, разрабатывающий образ человека, который предан своему делу, своей профессии, который размышляет о цели своей деятельности, об общественном предназначении фотографии.

Роман «Вне этого мира» – это роман, имеющий сложную полифоническую структуру, где главное слово предоставляется нескольким лицам. Естественно, что их монологи отличаются друг от друга своим содержанием и манерой их повествования. Пересмотр личных взглядов и отношений друг с другом героями романа протекает достаточно безболезненно. Однако конец романа остается для читателя открытым.